

113

30

of the



nu 7212:1634^a

.....



Handwritten musical score for "Andantino Grazioso." The score is on four staves. The first three staves are empty, each with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The fourth staff contains a melodic line in bass clef, also with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The title "Andantino Grazioso." is written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the song "Rosen vor Schiabne". The score is written on four staves. The first three staves are for voices, each with a treble and bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is for piano, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Rosen vor Schiabne" are written in cursive below each of the first three staves. The piano part features a melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with fewer notes. The word "pia:" is written at the bottom right of the piano staff.

ma = ler dens spæde blæde praler Den ung be = un = dret Den ung be un = dret

ma = ler dens spæde blæde praler Den ung be = un = dret Den ung be un = dret

ma = ler dens spæ = de blæde praler Den ung be = un dret Den

Staaer møden dens Pragt forgaaer møden dens Pragt forgaaer og ej be = ka =

Staaer møden dens Pragt for = gaaer møden dens Pragt for = gaaer og ej be = ka =

Staaer møden dens Pragt for = gaaer møden dens Pragt forgaaer og ej be = ka =

f. p.

ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = = ger

ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = = ger

ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = ger

p.

for os henfvinder faa Skionhedens korte vaar Skionhedens korte

for os henfvinder faa Skionhedens korte vaar Skionhedens korte

for os henfvinder faa Skionhedens korte vaar Skionhedens korte

pia.

Handwritten musical score for three voices and piano, first system. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in Dutch. The piano part is in the right hand, with dynamics *f.*, *pia.*, *crest.*, and *For.*

Vaar. For os kenfvinder faa ey varig kan be= staee naar vi i muntre

Vaar. For os kenfvinder faa ey varig kan be= staee naar vi i muntre

Vaar. For os kenfvinder faa ey varig kan be= staee.

f. *pia.* *crest.* *For.*

Handwritten musical score for three voices and piano, second system. The music continues from the first system. The lyrics are in Dutch. The piano part is in the right hand, with dynamics *p.*

aar ey Elshov fma = ge naar vi i muntre aar

aar ey Elshov fma = ge naar vi i muntre aar

ey Elshov fma = ge naar vi i muntre aar

p.

eij Celſkov ſma = ge naar vi i muntre aar eij Celſkov ſma = ge

eij Celſkov ſma = ge naar vi i muntre aar eij Celſkov ſma = ge

eij Celſkov ſma = ge naar vi i muntre aar eij Celſkov ſma = ge

And.

And.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves contain whole rests. The fourth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' for accents. The fifth staff contains the instruction *Segue Subito Ballo.*

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains the tempo and time signature *Adagio 3/4*, followed by a key signature change to one flat and a repeat sign. The second staff contains the tempo *Gavotte*, followed by a key signature change to one flat and a repeat sign. Below the staves is the instruction *Da Capo M. e poi Subito Coro.*

Cor.

+

J bør en=føl=di=ge Pi=ger ej Klage at alt for

Ti=len=de er Ti=dens Flugt

J bør ej

Kla=ge at alt for ti=len=de er tidens flugt

Maar i de yndlige

Ungdommens Dage

J vil af Smønheden ej høste Frugt

I bor en fœldige Pi-ger ey Klage

Segue Subito
Recitativo

1
Rena

ich forvares Veninder dette Sked som edes er bet. troet jeg af

alle Merker finder at os den første Fare over- henger og i det inderste af

hine lukke Skeder hvile end og Armidas troeste ey vover sig at nærme men

hvor hun en som midt i sin For- brydelse stolende paa sin Magt sigtner frændenkerde

truer ved Solen opgangssorunden var den frimle byrns Taage som denne De for

alles Dyne frinlet har for- virrede og bange Læng ved Havets bredde lyde

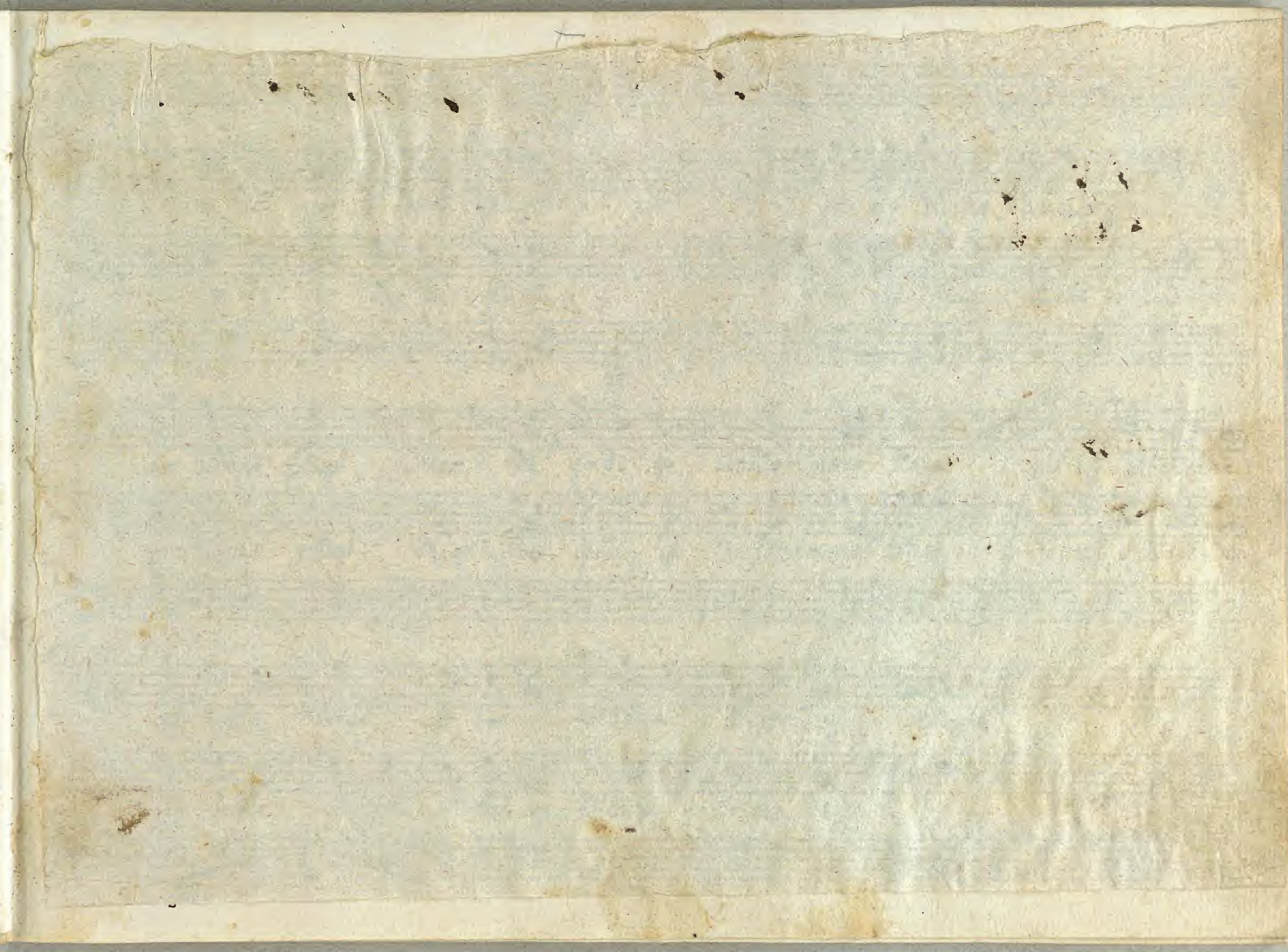
Sikkert et Fjeld med Trub man leer for anker der at ligge jeg vore fole Vogtere

Saa over Kilipperne at flygte og sig for alle Ting at frygte

Saa for en Skad De har for denne Fart at naar man om aarsag dertil

tsinger De beth sig vende og intet fare

ovv



N^{ro} 4.

Anden Scene Ismene og De forrige.

Chor.

giennem den mørke Taage, os

Giennem den mørke Taage, os

Giennem den mørke Taage, os

Skulede Hvo vores ukjendte land bred=de fandt

Hvo? til vores

Skulede Hvo vores ukjendte land bred=de fandt

Hvo? til vores

Skulede Hvo vores ukjendte land bred=de fandt

Hvo? til vores

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below each vocal line.

unkienste land brede fandt ach ved hvis Styrke blev troldet Skærkhede hvad Gud dem jagede og over-

unkienste land brede fandt ach ved hvis Styrke blev troldet Skærkhede hvad Gud dem jagede og over-

unkienste land brede fandt ach ved hvis Styrke blev troldet Skærkhede hvad Gud dem jagede og over-

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, second system. The music continues from the first system. The lyrics are written below each vocal line.

vanet hvad Gud dem jagede og over = vanet.

vanet hvad Gud dem jagede og over = vanet.

vanet hvad Gud dem jagede og over = vanet.

Fine subito Recitat.

Nr 5. Fsmene.

Preceitat:

I saa grum en ~~For~~ som = hed lad os ej tiden med u =

nijttige Klager spilde en tvungen latter skule vor Skæbning udbiise mun =

terhed og Glæde smigrende hver maae følge ved blide Øjeblik ved matte

Kielne Sunkke Sejer = vinderer saa at ind = tage at han af Guldoms

Kilden maae Vandet smage

jeg til forsvær alt be =

For. And^{no}

reeder og dog jeg kender i den Faren eller Fienden og er han

fjort af høje- re Magt vor Troe og vore Pligter vi dog vil fyl-dest-

giøre og da hvad seer jeg? Fienden, han falde

hvil seer ud imellem Coulojerne.

i Snaren

N^{ro} 6. Chor at Tomfriier.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a first ending bracket.

Rosen vor Schiabne maler Den spade bla-de
Rosen vor Schiabne maler Den spade blade
Rosen vor Schiabne maler Den spæ-de bla-de

f. 1^o.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The piano part is marked with a forte (f) dynamic.

praler Den üng be = ün = dret Den üng beündret Staer
praler Den üng be = ün = dret Den üng beündret staer
praler Den üng be = ün = dret dret staer

f.

moden dens pragt for = gaaer moden dens pragt for = gaaer ach vee os arme!

moden dens pragt for = gaaer moden dens pragt for = gaaer ach vee os arme!

moden dens pragt for = gaaer moden dens pragt for = gaaer ach vee os arme!

[Her kommer Ubaldo ind]

[Som fruerne skjuler sig hist og her imellem Træerne]

N^{ro} 7.

Tredie Scene Ubaldo og de forrige.

Ubaldo

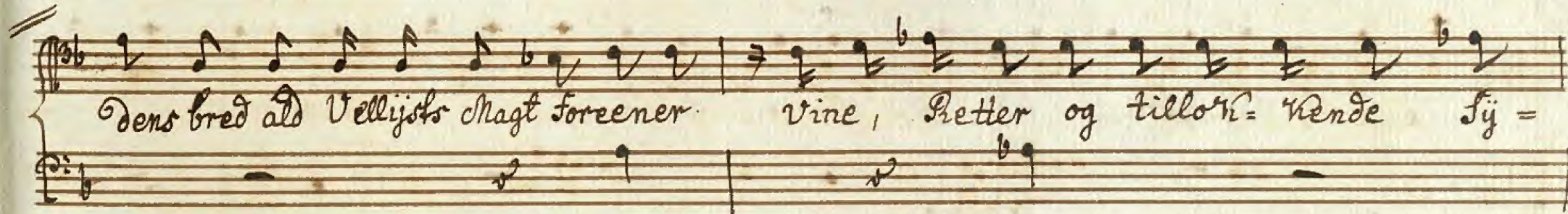
Gasco

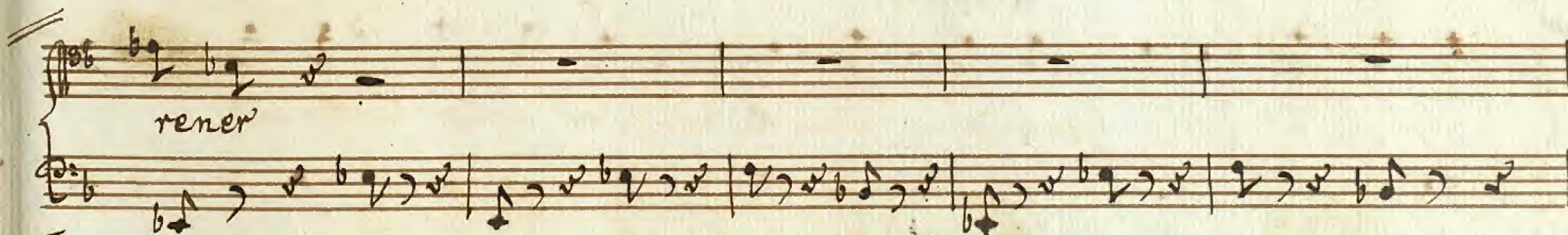
Allegro.

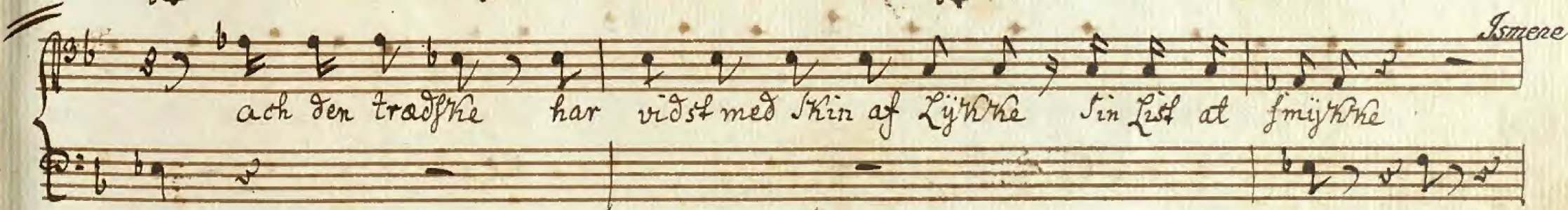
Andante.

hio gedroldoms vandet rinder hvori Ri.


 naldø for = tryllet Dø = Ten finder Blomstrende


 dens bred ald Vellijsts Magt forener vine, Retter og tilløb = vende sig =


 rener


 ach den trædskæ har vidst med skin af Ljvne sin list at smjvne *Ismere*


Senza Tempo
 ach forjager ve = ninder den uti = dige Frygt Helten til glædens muntelige ej bringer skæbne =
 med en smilende mine kaldende som fruene tilbage som lidet efter lidet nærme sig til hende

de Vaaben = brag Kom Du at deele vores Lighed med os Gak at ned =

legge de uenigt = ti = ge Vaaben du Likhed = li = ge Helt. Dig fød for =

Adagio.

friskning Bor = det skal give og Løden den grumme Skare af

bevog = tende ukjær Dig skal arbe = Dig vige, Du skal her i = kunds

føre Kierligheds Krige. *Trique Coro.*

Soprano 1^{mo} *3/8* - - - - - Kom af Glæ = dens

Soprano 2^{do} *3/8* - - - - - Kom af Glæ = dens

Alto *3/8* - - - - - Kom af Glæ = dens

Ismene *3/8* - - - - -

Basso. *3/8* Dolce For.

Veld at Drink he lijk = he = li = ge Van = drings Mand tab = te er de

Veld at Drink he lijk = he = li = ge Van = drings Mand tab = te er de

Veld at Drink he lijk = he = li = ge Van = drings Mand tab = te er de

- - - - -

10. rinf.

Handwritten musical score for three voices and piano. The top system consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is for piano. The lyrics are written below the vocal staves.

Sy = e *blinke som i frjød ej nij = Des kan som i frjød ej*
Sy = e *blinke som i frjød ej nij = Des kan som i frjød ej*
Sy = e *blinke som i frjød ej nij = Des kan som i frjød ej*

Piano accompaniment staff for the first system, featuring a single melodic line.

for.

nij = Des kan.

nij = Des kan.

nij = Des kan.

Her er Kierlig =

pia.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

he = dens sæ = de her for = nøjes al = le stierter her for = nøjes

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

al = le stierter for = ger glæmnen = de og smertter

For.

Kom af gla = dens
Kom af gla = dens
Kom af gla = dens
Her man ro = = = = lig hviler sig

vælt at drikk = the lÿk = the = li = ge Van = drings Mand.
vælt at drikk = the lÿk = the = li = ge Van = drings Mand.
vælt at drikk = the lÿk = the = li = ge Van = drings Mand.
Her man ro = lig hvi = ler sig Her
f. f. p.

man ro = eig hvi = ler hvi = ler hvil = ler fig.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Her fhal in = tet öje græde fong ej

This is a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves. The first three staves are empty, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff contains a vocal melody with lyrics in Dutch: "man ro = eig hvi = ler hvi = ler hvil = ler fig." The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The fifth staff contains a piano accompaniment with the dynamic markings "f. p." (forte piano) repeated five times. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff contains a vocal melody with lyrics: "Her fhal in = tet öje græde fong ej". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The tenth staff contains a piano accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

mörkne gla-de Dage Sorg ej mörkne gla-de Da-ge

ja Den störste Ljst at Image ja Den stör-ste Ljst at Image skal hans

Kom af glæ = dens vald at

Kom af glæ = dens vald at

önghet koste dig ja ja den störste

8°

Viole Solo

Drik = the lighthe li = = = = = ge

Drik = the lighthe li = = = = = ge

lighthe li = = = = = ge

Lijst at sma = ge skal kuns on = = = = = het

Vandring's Mand.
Vandring's Mand.
Vandring's Mand.
Ho = ste Dig Thal Kuns on = = = = = Thal
f. p. f. p. f. p.

Ho = ste Dig Ho = ste Dig
f. p. p.

Recitat.

Ubaldo. ach forlige fri = stelse



No. 9. Scene.

Hvad kan dig hindre Deel i vor Helt at tage? Kan du u-følelsom en

Piges Bøn modstaae Den blanke Hielm jeg skal dig af = tage og



[Hæntager en Blomsterkrands og vil tage Hielmen af Ubaldo]

prijde med Denne Krands din Gindning Der Blomsterkrands Armi-da som æres =

marke hun sin troe tilbee-der gav. Ubaldo
flye fra mig Du falske tænke

eij Du mig for-leeder ved smigrende Ord og laante yndig = he-der har Du

Smilen = de munter tilbøj = de Døden jeg veed at Armida med det

Vand en Dre = vende Gif mig hun skænker sa jeg kiender hendes Fanker. Alt Haab er

Chor. ande

Fornere

ude til dit uheld o stolte Ridder forskjæder

Du Den Fred jeg byder og vor yndest og Venfkab naar vores

A
Godhed Du med Spot vil gien = gielde og os forag = te frygt da vor

Harmeri som en Fiende Dig vil be = traghe.

Segue subito N^o 10.

No 10. Jomene.

Ukjær som Helved' skriuler grum = me Grolde jeg byder fra

allegro

Dø = dens rød = fomme huuler kommer mit vink ad = lyder ad løj = der.

f.

No 11.

Dans af Diable som trøe Ubalde.

Chor af Diable

Hvis Bød maae Pluto løj = de for

Hvis Bød maae Pluto løj = de for

hvem hans Throne fal=der hvad fryg= tet va= sen kal=der
hvem hans Throne fal=der hvad fryg= tet va= sen kal=der

væl dig fra af = gründe = ne at skue Dagens Pragt splitte ham grumme
væl dig fra af = gründe = ne at skue Dagens Pragt splitte ham grumme

Furier Himlen sin Ild ned= Kaste paa den sig tør for
Furier Himlen sin Ild ned= Kaste paa den sig tør for

mas = te at trodse plutos Magt. N^{ro} 12 ūbaldo.

mas = te at trodse plutos Magt. Seer hvor svag og af =

mægtig ureene stander er eders vrede mod Himlens Magt og

fo = ler hvor en fuld kommen sejrer mig let skal blive hvor lidt det koster, eder til

læn at drive til = ba = ge til = bage til af = grunden

N^{ro} 13. Andante.

hvor Straffens Flamme brænder Naar denne Quid jeg vender bange I skal

for = frinder. il Coro de Demoni

N^{ro} 14. Chor. af Drevet

Allegro

Hvor hylende tuder den Hvinen i

Hvor hylende tuder den Hvinen i

Hvor hylende tuder den Hvinen i

Hvor hylende tuder den Hvinen i

Luffen, Hvor hylende tuder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 Luffen, Hvor hylende tuder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 Luffen, Hvor hylende tuder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 Luffen, Hvor hylende tuder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 f.p. f.p. f.p. f.p.

mægti-ge Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tuder
 mægtige Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tuder
 mægtige Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tuder
 mægtige Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tuder
 f.p. f.p. f.p. f.

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

fp. *p.*

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

pp.

Subito Recitat: *Ubaloo.*

N^o 15. Recitat.

Ubaldo.

Andante.

ge forfyn, Ach du som førte paa faa fremme = de

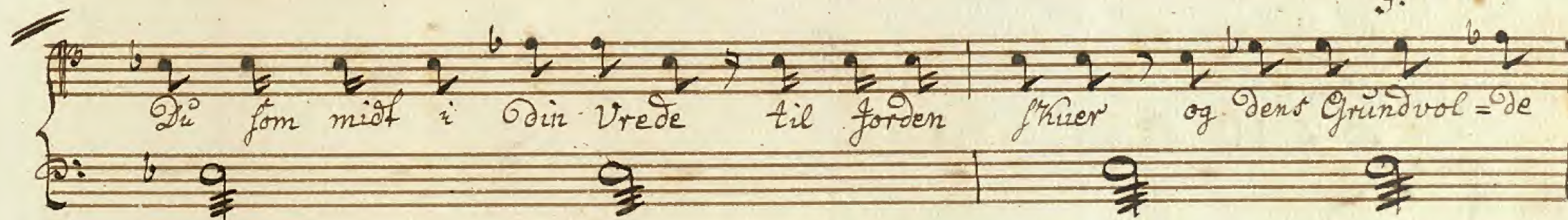
Veje mine Trin leed = sag du dem og faa til Enden

kiofel er Stedet hvor i Velljst ned = fan'kel din unge

Kriger af en Skionhed for = tryllet ube = findig til hende sig op =


 ofrer Du kom til Piørgel fløder og


 fra nederste Rødder Det skjalver og kaster Røg og Luer


 Du kom midt i Din Vrede til Jorden skuer og dens Grundvolde


 bære opvæk Store Gud opvæk af Sørens Dvale Denne for-


 tabte lad ham sin Sjæle sin Brøde med Skrek og et høje kiende

Armi - Das Bräut - ker laß ihm ei - meer forblin - de og til trods for af -

gründen dit Navn laß Vinde. *il Aria.*

N^{ro} 16. Aria: Ubaldo:

Violonc.

F *Fin* *Snare* *ham*

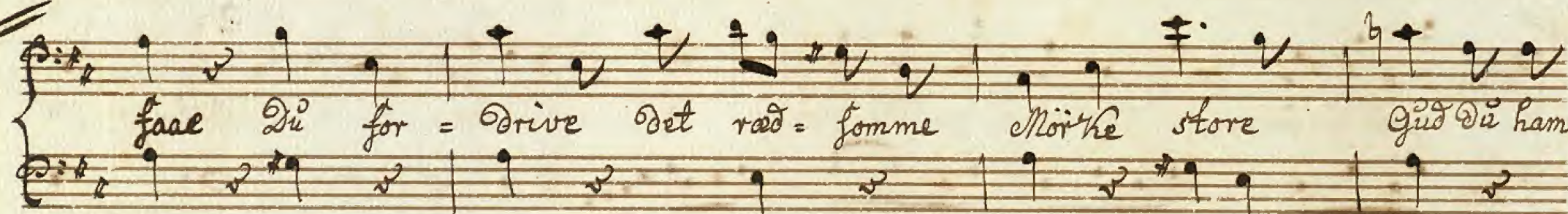
Hel = ve = de Drager ved den Vellyst ved den Vellyst ham

gandfke for = trjller ham gandfke for = trjl = ler stch om

Od = de = lig Sövn ham be = ta = ger om hans Øjne fort taage ind =

hijller fort taage ind = hijller Lad til Vrede hans

umil = de Skilabne Dig ej væbne lad Naade



faae = = Din Stel = magt at faae? Hvo Kane veldig fra Dd ham in =

Drage? Hvo? fin Snare ham Stel =

ve = De Drager ved Den Vellyst ved Den Vellyst, ham

gandfke for = trjller Stch om Dd = De = lig Sovn ham be = ta = ger

lad til Vrede hans u = milde Skiebne

Dig ej væbne lad naade ham faae Dig ej
væbne lad naade ham faae lad naade ham faae.
At din Aand mig op- flæmer jeg føler
piu Allegro.
mod mig giver og Kræfter mig skænker Troldoms
Sange og Afgründens Rænker ja selv Elskov af mag- tig skal
f. fp. fp.

Handwritten musical score for a hymn, featuring four systems of staves with lyrics in Danish. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics such as *fr.*, *sp.*, *f.*, and *p.* are indicated. The lyrics are written in a cursive script.

System 1:
være ja selv Elskov afmægtig skal være og din

System 2:
A = re skal A = vig be = staae skal A = vig be = staae

System 3:
at din Aand mig opflammer jeg føler Mod mig giver og

System 4:
Kræfter mig skienker og Kræfter mig skienker Brodets Sange og

System 5:
af grundens Rænker ja selv Elskov afmægtig skal være

Selfkov fhal vare og = Din æ = re fhal æ = vig be =
ftaae fhal æ = vig be = ftaae fhal æ = vig be = staae.
f. p. f. p. f. aff.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Fine del primo atto.



30
42

ARMIDA
Et Singspykke
ANDEN HANDLING



mu 7212.1634

No 1. Duetto.

Anden Act.



Armida.

Rinaldo.

*liddende paa en Græs-
bank og flutte blomster.
Brandsø*

Andantino Grazioso

Non troppo forte

f. p. pia.

Her α = = vig

Her α = = vig

f. p.

Fried vi Image her El = fthovs Gü = der boe Gü = der
Fried vi Image her El = fthovs Gü = der boe Güder

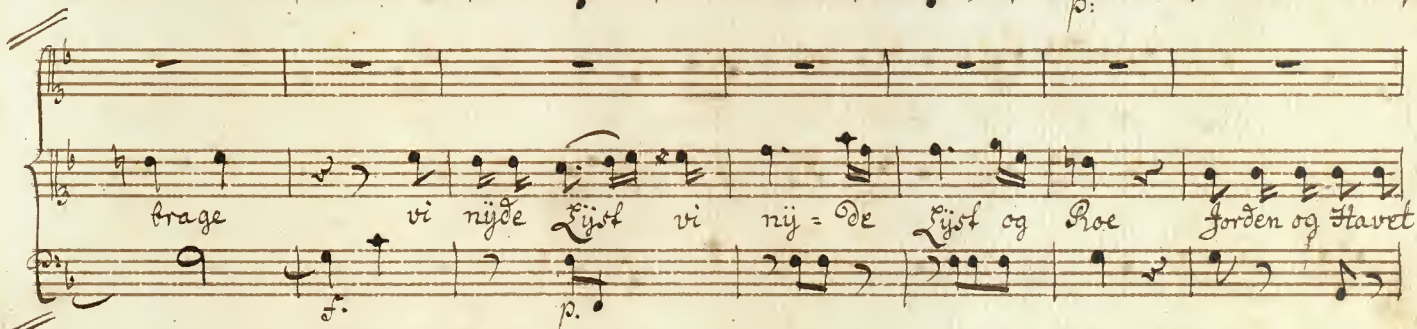
boe her Elthovs Gü = der boe her Elthovs Gü = der
boe her Elthovs Gü = der boe her Elthovs Gü = der

boe her El = = = fthovs Gü = der boe.
boe her El = = = fthovs Gü = der boe


 The first system of the musical score. It features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the middle staff.

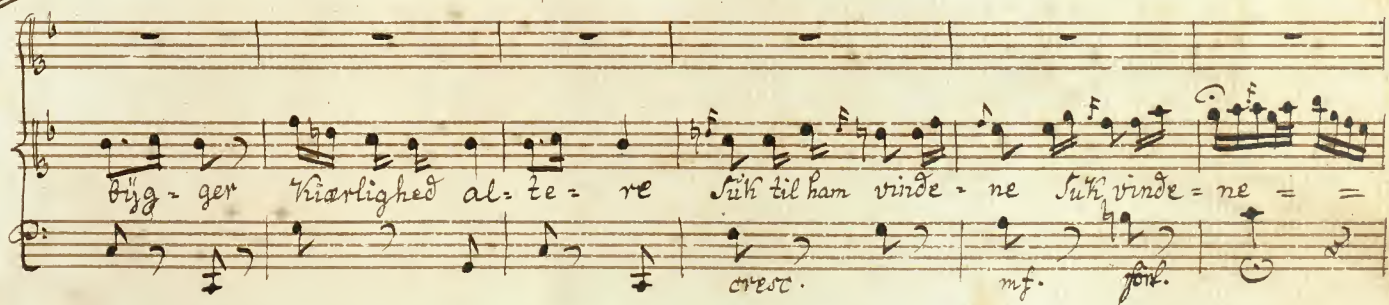
I Oho = = vens kiøle Snigger hvor Børnne sag - te

p.


 The second system of the musical score. It features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the middle staff.

brage vi nyde Lyst vi ny - de Lyst og Roe Jorden og Havet

p.


 The third system of the musical score. It features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the middle staff.

Byg - ger Kiærlighed al - te - re Suk til ham vinde - ne Suk vinde - ne = =

cresc. *mf.* *for.*

fjuefende fjuefende fjuefende dra = = ge

p. *p.* *f.*

her æ = vig fride vi fma = ge her El = fthovs

p.

Gu = der boe Gu = der boe her Elthovs Gu = der boe

mf. *p.* *mf.*

her Elfhovs Güder boe = her El = = = = fhovs Gü = der
 her Elfhovs Gü = der boe her El = = = = fhovs Gü = der

boe.
 Daaren lað tuin ken = dri = ve Li = vel de korte
 boe.
 m.

Dage i tan = ke fuld u = roe hand ung = dom list vel
 9

gi = ve hand El = fhou fpoge trijgt naar gladen feloved frijgt

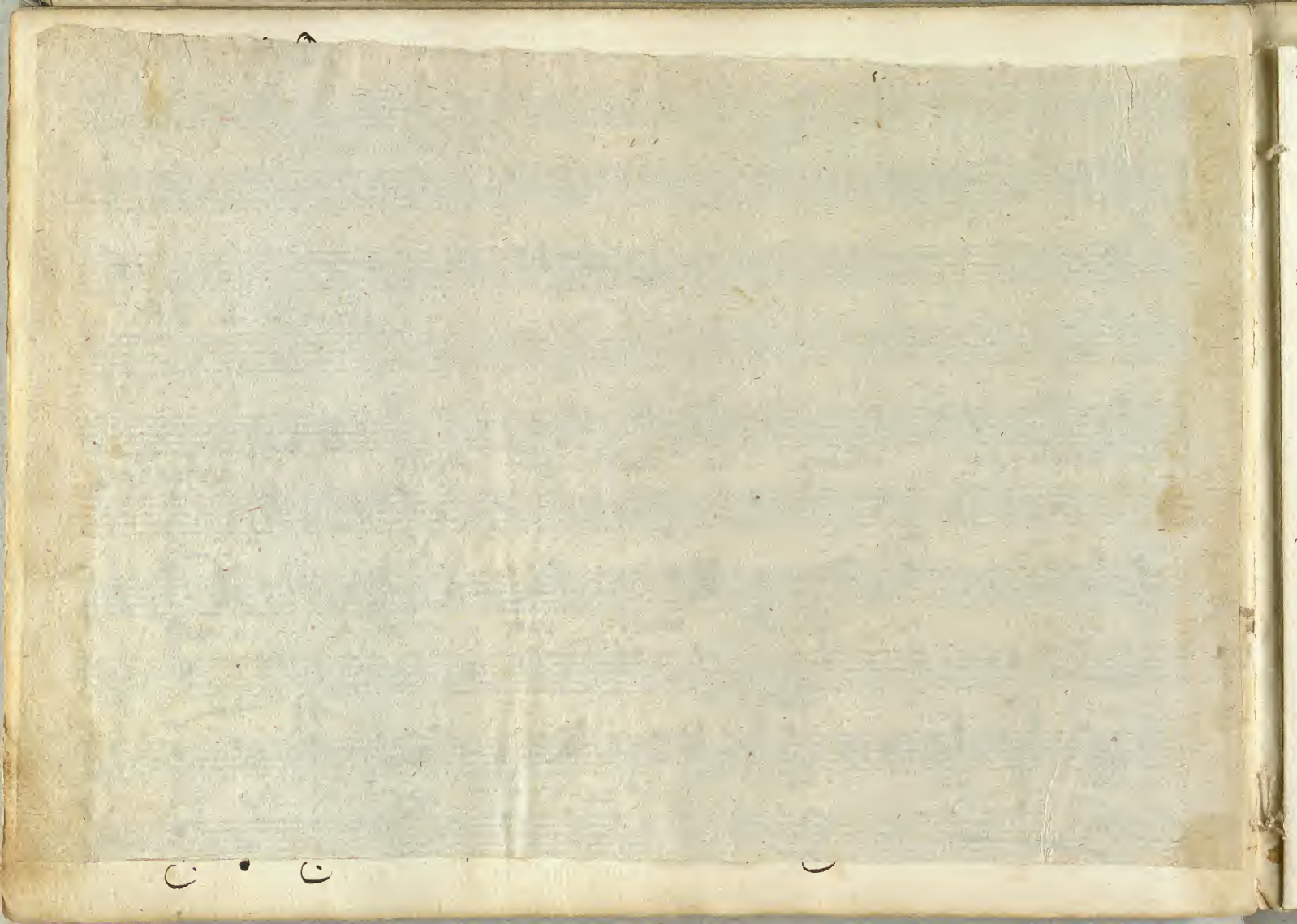
bli = ver bliver til Pla = = ge bliver bliver til

p. *f.* *p.* *f.*
Pla = = ge Dig Ungdom kort ftaal frij = de faa

Dig Ungdom kort ftaal frij = de faa

lij = der Skiabners Røst, Lad os = da gla = de nyde dens far =
 lij = der Skiabners Røst. Lad os = da gla = de nyde dens far =
 re vaar i Lyst dens
 re vaar i Lyst dens
 far = re vaar i Lyst.
 far = re vaar i Lyst.

Følger Dialogue i Prosa og efter den Recitativ.



Amidon

farvel. vil du mig alt for- lade aih denne beste Ven er Timen, som
 alle Dage bort fra dig mig kalder men hvad gruefor Trisbne? kan hver Dag dig nøde saa
 mange lode Dye blinke vor Eeskov at beröve? Væter min Frygt din Frygt? hvor
 for? for vore fælleds Roe at tabe O Beste hvor kunde den for- styrra paa denne
 De hvor vi u- kändte langt fra Verden lave Guder blot Solens skin vinden Rødgen aih alting
 den som heftig elsker kan komme til at lave jeg den ne frierne De til vore opholds-

Med forgiøves Valgte midt i Havets Skjød
Imfjort jeg den i evig Taage har ind-

hyldet paa alle sider jeg med flejle Fielde den har be- fæstet Den lod af

trode den be-vogte og af be- dragende Pirater jeg dens Trængter og Kilder har for-

trullet ja alt hvad du her kan finde
Fugle, Planter Vand og Vinde til vores

Forvar sig for- cener æchelinge faden Tid jeg blev af dig ind- taget jeg Rige Fædre-

Land og alting tabte tænksom jeg blev be- draget om jeg dig prøvde minke hvor grum min-

Kisbne vilde blive da skulde skam og tog mit Herte sønder rive

ach

lygtes min Gudinde du vedst som jeg Dig da evig trofast mig skal finde at iden

Dig mit Liv mig er en Plage jeg seer i Dig min Fryd, mit Haab alt hvad rig kan be =

plage Det smerte har jeg kun til = plage at stamme det kiese Havn jeg paa din

Lebe aande maa se hørte make lukke og at du vil mit brudne Eye

armida

lukke

Jeg ved det

men smil ver

Handro

Segue Aria

N^o 3

Aria

Armida

Beste, mig Stræk om- Spiender mig Stræk om

Basso

Spæn

der

men

den-ne

Banghed

er

mig ey til

Plage

ge

men

den-ne

Bang-hed

er

mig ey til

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the upper staves for the voice and the lower staves for the piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Lyrics:

Plæ = ge . Thi El = skov ved Bø = løv

Andante grazioso

Os = gi = ver for = re Lyst

ved Frijs mit Kialne Drijs for fa = lig

Held = = er kien = der Dig at be = ha = = = =

f. p. f. p.

f. p.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Dutch.

Vocal Line:

ler Held i Dig at be = ha = = =
ge be = ha = = =
Held = = fin = dig = he = den naar
vrag liën brander naar man af Frijt ej

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with various dynamics (mf, p, f) and articulation (accents, slurs). The left hand plays a bass line with chords and single notes, also marked with dynamics (mf, p, f).

Dynamics and Articulation:

mf. (mezzo-forte), *p.* (piano), *f.* (forte). Accents and slurs are used throughout the score to indicate phrasing and emphasis.

veed for stor en Likh = Her = hed os vil mis =
hage ja os vil mis = ha = = ge ja os
f.p. vil mis = ha = = ge De = = se mig
Skrek om = spænder De = = = = se Skrek mig om spæ =
ad libitum
Der Skrek mig om = spænder men Denne Panghed er
con la parte

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "mig ej til Pla = = ge men Denne Franghed er mig ej til". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody with lyrics: "Pla = = ge mig ej". The bass staff continues the accompaniment. The system is marked with a 3/4 time signature change, the tempo marking "Andro", and the dynamic marking "f." (forte).

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues the melody with lyrics: "til Pla = ge mig ej = = til". The bass staff continues the accompaniment. The system is marked with the dynamic marking "p." (piano) and "cresc." (crescendo).

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff continues the melody with lyrics: "Pla = = ge mig ej = til Pla = = = =". The bass staff continues the accompaniment. The system is marked with the dynamic marking "f." (forte) and "p." (piano).

Handwritten musical score for the fifth system. The treble staff continues the melody with lyrics: "ge:". The bass staff continues the accompaniment. The system is marked with the dynamic marking "f." (forte) and "p." (piano).

armida gaar ud.

Scena II
Prinaldo allene. Og jeg maae ej Dig følge *Stik langt fra*

armida mig Tiden ævig bliver *Andte* hvortil mig nyttel Dibe

te = en = de. Egne den Skønne Polig hvor na = turen med aldt Himelfs Skønhed

priydel henriyk = hende frem = viser sig for mit Øye Ach alt mig kan for =

fp.

nöje Naar Kuns Du er til = stede Himlen, Jorden, Aander

glæde men forte Skjer Det = te naar Du er bor = te

fp.

Himlen og Jorden for = strække naar mit Øje. ej Hand er midar

møde Da selv Pa = ra = vis fald mig bliver og d' =

f.

Subito in Cadenza

Andante

Larghetto ma nontanto

Af skilt fra dig o Kiæ = re

Kiære mig Læng = sel skal = for = ta = re langt fra dig

Sorg mig Drøber Smilen paa di = ne Læ = ber fylder min

mf.

Sial med Lyst min Sial med Lyst Amor! min Qual dig

ro = re og Kan Du ej Bøn = ho = re

Amor Da Skiank i Sövn mig Tröst Amor

a suo piacere

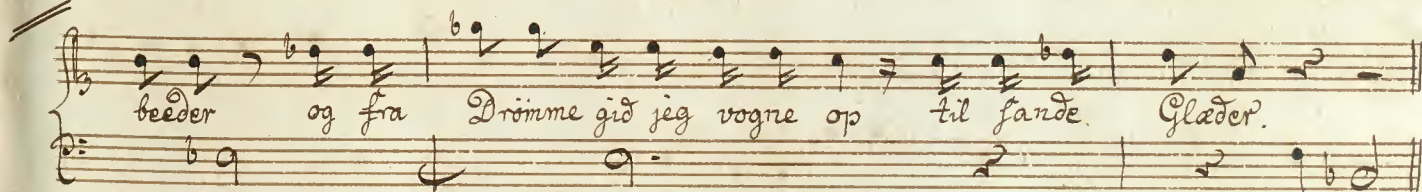
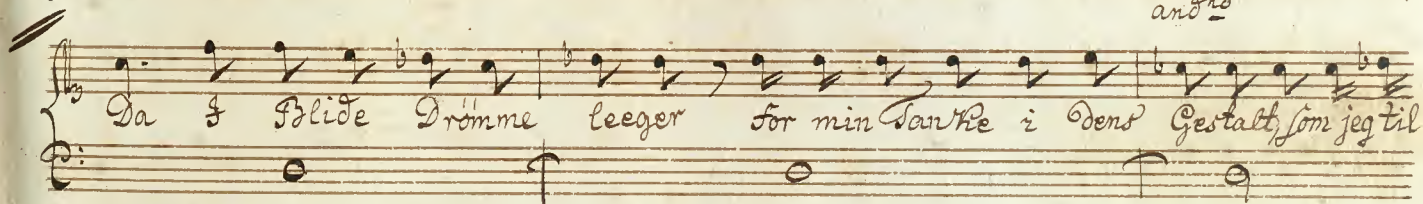
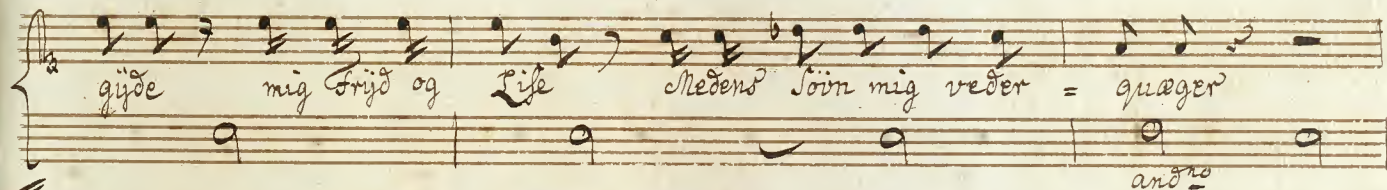
Amor min Qual Dig rö = re og Skiank i Sövn = mig Tröst.

con la parte. *f.*

Har fatter sig

Nr 6. Recit: maa fhee, hvo ved? De Drømme hvorved felv Slaver

Drømme glæde i Vellyst skal mig Armida viise og i min Siel ind-



Segue Subito Arias

N^{ro} 7.

Adagio.

Bli = De Drömme til mig

ii = le flagren = De paa gjeld = ne vin = ger blide Dröm =

= me paa gjeld = ne vinger til be =

6

Drag = ne sandfer brin = ger sandfer bringer min Gud = in = des

rinf.

= bil = le = de Ali = de Drømme til mig üle

f.

flag = ren = de paa gyldne Vinger tilbe = drag = ne sandfer

p.

brin = ger min Gud = in = des Aville = de til be = dragne sandfer

rinf.

brin = ger min Gud = in =

rinf.

Des Pil = le = de

cres. *f.* *f. p.* *f.*

Lad i Dig mit Hjerde finde milde Loven en

p. *f.*

Stærkel Hvirle til jeg vaagnende Hånd Smii = le færvet

af min El = ske = de til jeg vaagner = de Hånd

Smii = le jeg Hånd smile færv = net af min El = ske = de

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and Latin. The first system includes the lyrics "De", "fa-vel", "af", "min", "El", and "fhe-de min". The second system includes "El-", "fhe-de", "min", "El-", "fhe-de.", and "colando.". The third system is a piano solo section labeled "hand falder in Fövr.".

De
fa-vel
af
min
El
fhe-de min
El-
fhe-de
min
El-
fhe-de.
colando.
hand falder in Fövr.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and Latin. The first system includes the lyrics "Ihr folgen Dant", "Andantino", "3/4", "S. S.", "Andantino spiritoso", and "28.".

Ihr folgen Dant
Andantino
3/4 S. S.
Andantino spiritoso
28.

N^o 9. Tredie Scene Ubaldo og den forige.

Allegro moderato.

hvor maatte snart for = frinde den

heele Diavle ska = re med al den Kogle = rie

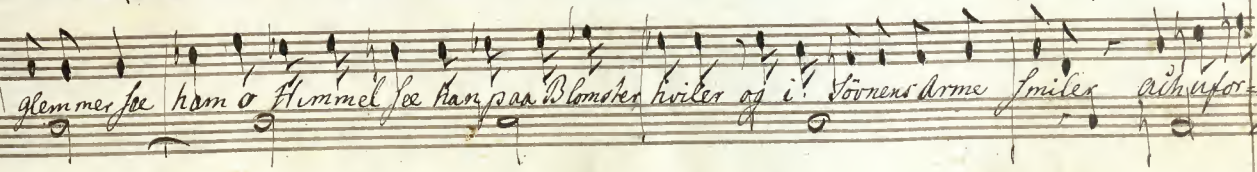
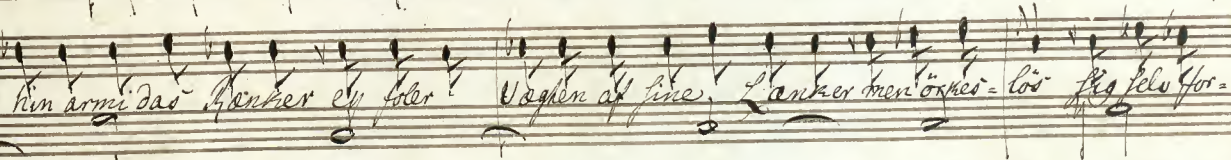
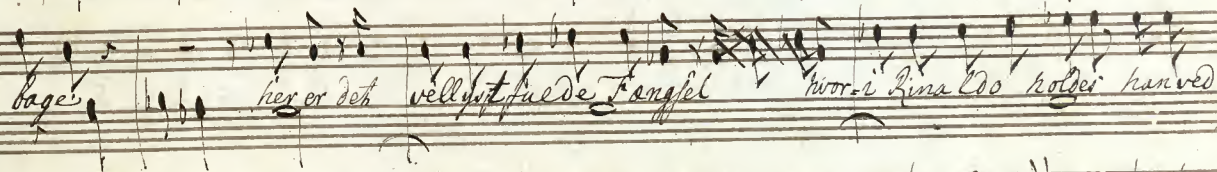
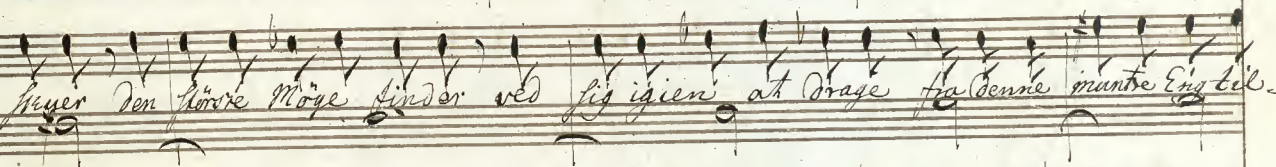
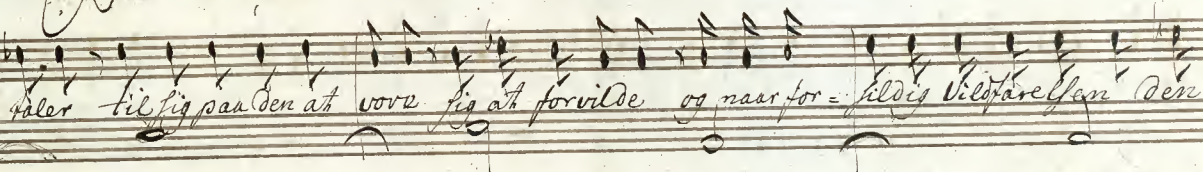
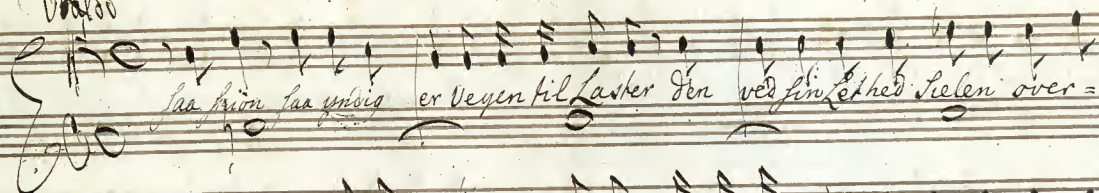
Tom Dams for rætte Vin = de
 og tykke Skjæder fa = re med ha = stig Flugt med
 10.
 hastig Flugt for = bie med ha = stig Flugt med hastig Flugt for =
 bie.

Følger Prof. Ubaldo

ring.



Valse



sigtige hvor dødelig en Dvale ved hans Fod en rosen Afgrund gaber mens tyende U-
 kyser og onde Aander om ham vage og sig ham til Bytten lover på dens føle-
 Bred han solig lover Lad ham op- vagne dette slange Spejl lad for hans Bye
 sinne et Hørdom kan det Glæde be- tage Lad ham der sin slange Byde Gæ be-
 tragle og den foragte Lad hans Tilstand ham forstodme og Anger ham og Vrede i hans Røst og
 vakte
 at op Rinaldo og Præ:
 O Himmel hør mig
 Lene

9.
vækker

hvad kummer fulde billeder min Korset

pp.

Hoc mig røver hvad grim Ide: Rymning: min Siel bedrøver

O Dødt Naturens skæck hvad Magt frem-

vatti Subito.

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with the lyrics "stiller sig for mit bange Øie". The second system also has a treble and bass staff with the lyrics "hvordedes lærte jeg dens Aarsyn at frigte". The third system has a treble and bass staff with the lyrics "dens Kolde Øj". The fourth system has a treble and bass staff with the lyrics "ser min Barm opfyl-der jeg ald min Trøde". The score ends with the instruction "Segue Subito".

stiller sig for mit bange Øie

hvordedes lærte jeg dens Aarsyn at frigte

dens Kolde Øj

ser min Barm opfyl-der jeg ald min Trøde

Segue Subito

frier den morder = staalet op = løfter og mig truer

hvad udfødvandig Skæbne hvad nye Gølelser plage. Sielen .. hvad ..

er det som mit Øje blander hvad uforventet Skien *han rejser sig forbauset op* hvo bragte dette blande

Skied hvordan? naar! og deri o Gud! hvor fra mig selv forskjællig jeg neppe selv mig kiender

har jeg da kændet mig fornedre faa, og faa forandret blive *All.^{te} Fere Olmida beangstet og den forrige Arm.* Ach hjælp o

attacca subito in Cadenza il Duetto.

Finale

Armida

Allegro con Agitazione.

Himle O Gud ved min Sa = re af

p.

Stærk Hier = tet tanke O Himmel giv Tröst O Himmel giv

Ach siig mig Dø = re = bare hvad stærk kende Tanke saa nage Dit

Tröst

Berijst Den fo = ler mit Hiere
 min kummer min Plage o Schrak den
 rief

for = tal mig dog men tael dog
 mage Imerfe ach neij min

for = klar mig den men tael dog
 kummer min Plage Imerfe ach

Den Angest mig pla = ger als Sande mig be = tager

nej Den Angest mig pla = ger als Sande mig be = tager

cresc. rit. f.

for = tvivlet jeg finder til Rædning ej Vej for =

for = tvivlet jeg finder til Rædning ej Vej for =

p. f. p.

tvivlet jeg fin = der til Rædning ej Vej for = tvivlet jeg

tvivlet jeg fin = der til Rædning ej Vej for = tvivlet jeg

f.

fin = der til Rædning ej Vej til Rædning ej Vej.

fin = der til Rædning ej Vej til Rædning ej Vej

f. p.

No. 12

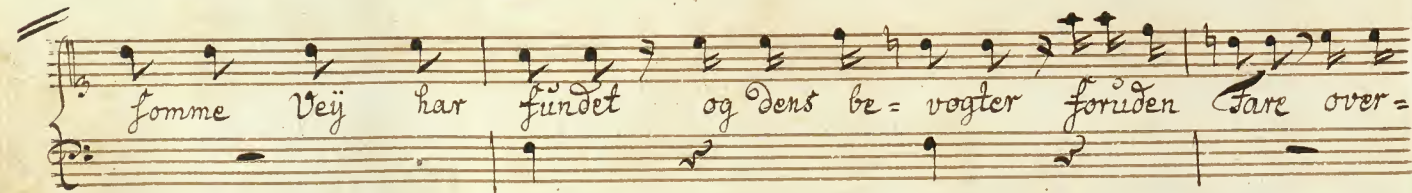
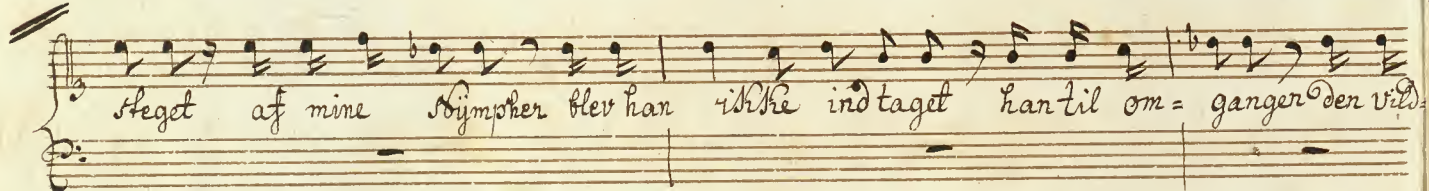
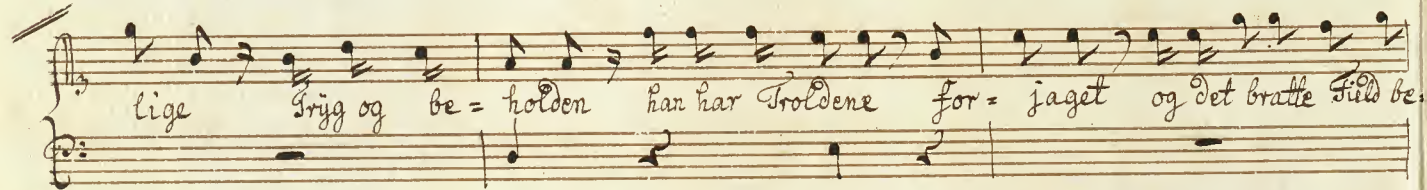
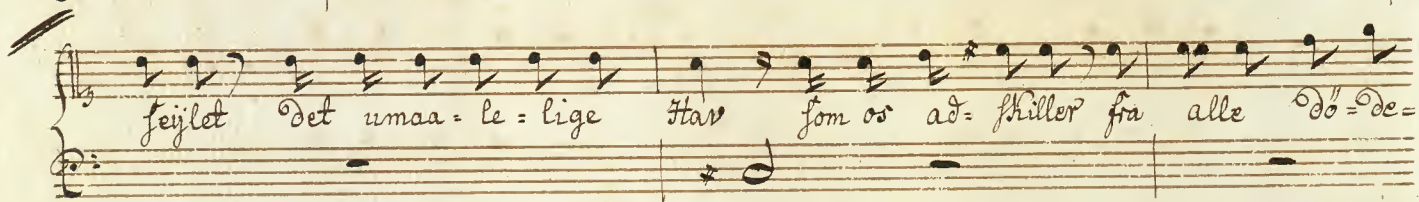
Recit. ach opdag for mig Ekte Denne skjulte Sorg

Finale

Tom dig be = drøver Siig hvad foraarfager dig Den Angst som dig

plager da skal jeg vide hvad jeg at fryg = te har vi er for =

Arm.



And.
vindet End nu du ikke ved hvor han her er Kommet? og hvorfra? hvor for han

And.
kom? hvem han er, hvor han sig skjuler? Dette min Skæbne forøger en Gud

p.
som mig er vred et mægtigt Væsen Den Fremmede led=ager saa, jeg be=
f. *p.*
for.

Ständig ham maae forgiwes søge. Ach jeg betræder alt de traurige Ruiner af en

p.
uholdig Brand som alt omkring mig kuld=kastet fortærer op=brænder og finder ej den
f.

Rin. *Arm.*

Id som den antænder Du frøgter Ach skulde jeg min Præste Frigg som ej
blive naar den hævnende Himel dig vil rive af mine Arme O! Gud *Rin.*
Frøgter utidig at denne lumpne Fyrt hvormed du har behaget mig at vanære saa har ej be-
taget mig als min Sapperhed end nu jeg mandig skal færdet drage end Vaaben- lød jeg skulde ej
frie nogen fare men kiek dig mod als Verden men kiek dig mod als Verden jeg vil for- svare.

*Attacca subito
in Cadenza
Duetto*

No 13. Duetto.

Armida

Rinaldo

Andante
non troppo

Din Frijgl' di gl'ao for=

Handwritten musical score for a song. The title is written at the top: "Jage til Graaen Pjæt væder til Graaen Pjæt væder". The music is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves: "jage til Graaen Pjæt væder til Graaen Pjæt væder". The word "væder" is written with a tilde (~) over it. The music is in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The handwriting is in a cursive script.

Handwritten musical score for the song "Du ved jeg dig til - be - der og glad vil døe for Dig jeg glad vil døe for". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part begins with a forte (f) dynamic marking.

Du ved jeg dig til - be - der og glad vil døe for Dig jeg glad vil døe for

p. f.

Die dog Die dog kun større Plea-ge ved
Dig og Glad = vil døe for Dig
Tröst mit Hjerde føler ved Tröst mit Hjerde so-ler Himlen som Vrede
brøler i døe i døe sin Harm paa mig min Dyrer =
min Siel

bare mig in = tet kan hüs = va = le Qual kindre mig at
 mig in = tet kan hüs = va = le jeg bærer ved din fare
 cresc. for

tale min Skrak jeg ej kan male min Skrak jeg ej kan male
 min Skrak jeg ej kan male min Skrak jeg ej kan male
 f. p. f. p.

Den er iifi = ge = lig Den er iifi = ge = lig den er ja den
 Den er iifi = ge = lig Den er iifi = ge = lig den er ja den
 p. f

er i fi = ge = lig for = gæres

er i fi = ge = lig. jeg dig be = hviemer og

pizz. andte *fp.*
gib jeg for = tvivler Ach fine blinkende Og mæde Tor = den =

Elfkov *men Himlen*

f. *p.* *f.* *p.* *f.p.* *fp.*

Kiler Den Gruesom mod mig vender

Nøj *Naadig Hielp den*

p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with lyrics in Danish. The lyrics are:

fender den gav det skide jeg bær.
Hør tager skide på skiden
viser Armida skide O! Gu = der hvad glans uden lige Gaad dog at
Kom fee
all^e afai
Hør Gaad dog at Hør
men lad mig dog lige men hør mig

Performance markings include: *p. cres.*, *for.*, *p.*, *f.*, and *p.*.

hvad Glæde o! hvad Glæde uden lige Ach

Ach bide Dog men hør mig

gaae Dog ach gaae Dog at skille Hvers Mod

lad mig sige Hvers Mod

maae ved flig Hand-~~del~~=te vige Hvers mod maae ved flig Hand-delfe vige

maae ved flig Han-del=te vige Hvers mod maae ved flig Han-delfe vige

maae ved flig Han-delfe vige

maae ved flig Han-delfe vige

maae ved flig Han-delfe vige

maae ved flig Han-delfe vige

Handwritten musical score for a hymn, featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Dutch.

System 1:

Soprano: Heij laa grue = som selv Dö = = = =
Alto: Heij laa grue = som selv Dö = = = =
Piano: Accompaniment

System 2:

Soprano: Den eij er Heij laa grue som Heij laa
Alto: Den eij er Heij laa grue som Heij laa
Piano: Accompaniment

System 3:

Soprano: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Alto: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Piano: Accompaniment

System 4:

Soprano: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Alto: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Piano: Accompaniment

System 5:

Soprano: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Alto: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Piano: Accompaniment

System 6:

Soprano: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Alto: grue = som selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij er selv Dö = Den eij
Piano: Accompaniment

Armida fljgter

N^o 14. Recital: Rinaldo

er

er

ach ja

jeg er for = virret

ach hvad kan ind = jage hende

Denne nye Skrak

hun fljgter Faren og dog Hielpen for =

fljgter

mig Himlen naadig, til hendes

Andante

Forfar væbner hun bange troer at Himlen forbitret hende for =

følger og hader hun frygter mig at miste og mig for = lader

ynkværdi = ge Gud! af kumer over = væl = det hun raser

forla = de hende i denne Tilstand et Rov for sine Smerter det Gruesomt

Ubaldo 1^{te} Scene Ubaldo og Rinaldo // *Rin*
Hat stille Rinal = do! O! Himmel huseer ieg følger Rosa
Ubaldo
Voti Subito

N^{ro} 15.

4. ✕ vpo.

Al. Rinaldo Rinaldo hvilken flyer du? hvad giør du paa Himlens

Hersigt om dig til Kiønpær valgte for hvem at for. Hare og Vanhøe at ud. rydde vil

du dens Bud og Raad om men paa os fylde. Og kan Se = rufalem faaledes dig

Havn og Gødning fylde? hvad giør at jeg dig paa forandret Linder og saa for =

Agte sig i minet Gyne en Skønhed dig for. Blinder som sige fuld til Undergang dig

Drager ved hvert et Blod en Mærk i hvert et Blomster kun en Løng for dig lægger

Daar du begriber ikke at alt det som herinde dig behager er Troldoms Blende-

Værkværd kun dig be- drager vend om vend til dig selv tilbage ubetæn-

ksomme og grib det Øyeblik da kun dig flyer ved Glanden af dette Skidderbanjeth

flye og foragte den falske smigre- rier ^{ho: + +} ^{Vo:} jeg ~~el~~ = kendige ~~du~~ ikke paa mig

leer du her Østansigt rødmer ja denne Gødme den Dydens Farve er Vindom Ri=

naldo til Aften til Hader dig Leyren venter Goffredo dig kalder paa Beretnings-

Vej Dig Himlen leder Op hørd din Død vil blive fral jeg ar = mida da forlade

vordigs vel dit Hjerke din Gudsy Guds give men mine Løffer, min Tro, min Ven, og mine

eder? for hendes Skyld du bryde vil den led Du Himlen joer? Va ved hvor mange

Renner hvor for en Lyst hun brugte for An = forene af vore at for = fore bevare under tungen

Lenner en gruelom Kristne hundem be = stemke om du ey havde været Du hende kan be =

Klage? O frygt du for Dig selv den led vil komme da hun fral ved din Løst kor kiedes kan vil

Liden dig vil kede og dig al- lene paa denne Je- lade maaske endi et haeligt Hengsel

lukke Der Du et Ror for Qual skal vare Dig, Jam og Anger skal for- høre Din Broders Vægt tung

paa din smerte Siel skal falde Du af Vens Haand som nu og Undergang dig Kunde fælg for-

Nr 15. ubalpo.

gives Hielp skal kalde æ-lendelig i saadan Vilstand for aglet forlvis

~~daa er en~~ let uden Venners Trøst og u-den Bistand æck tie dog for-

og sij grun den Smerte som min Siel er martret af der som du Kunde kom see mit

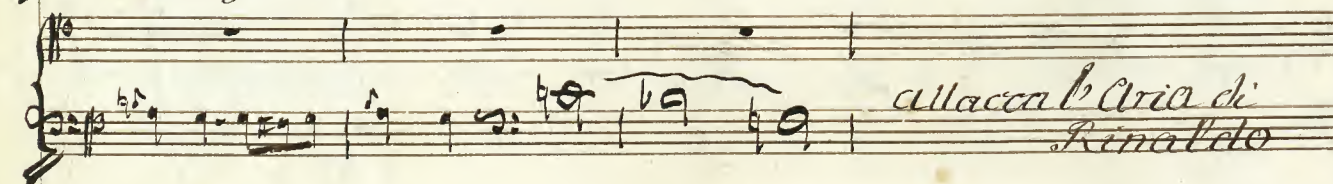
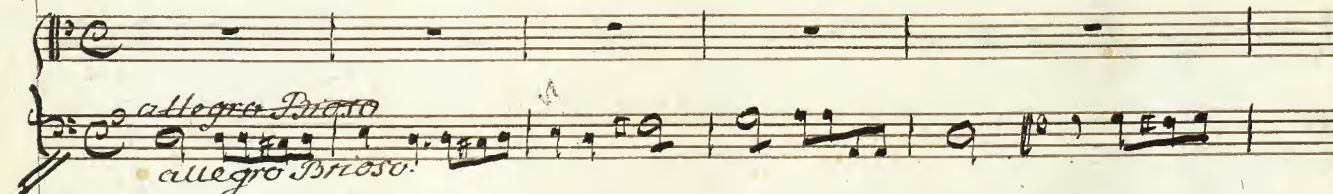
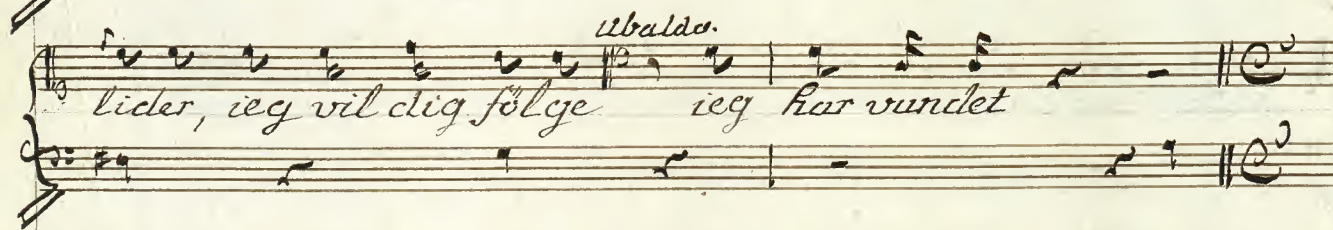
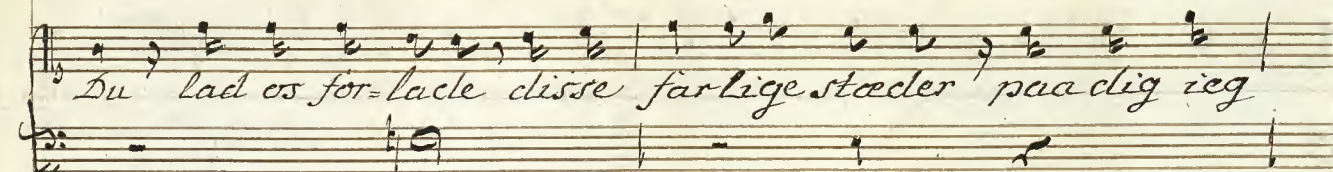
Hjerte hvor Ræstigen her inde modsatte Drifter

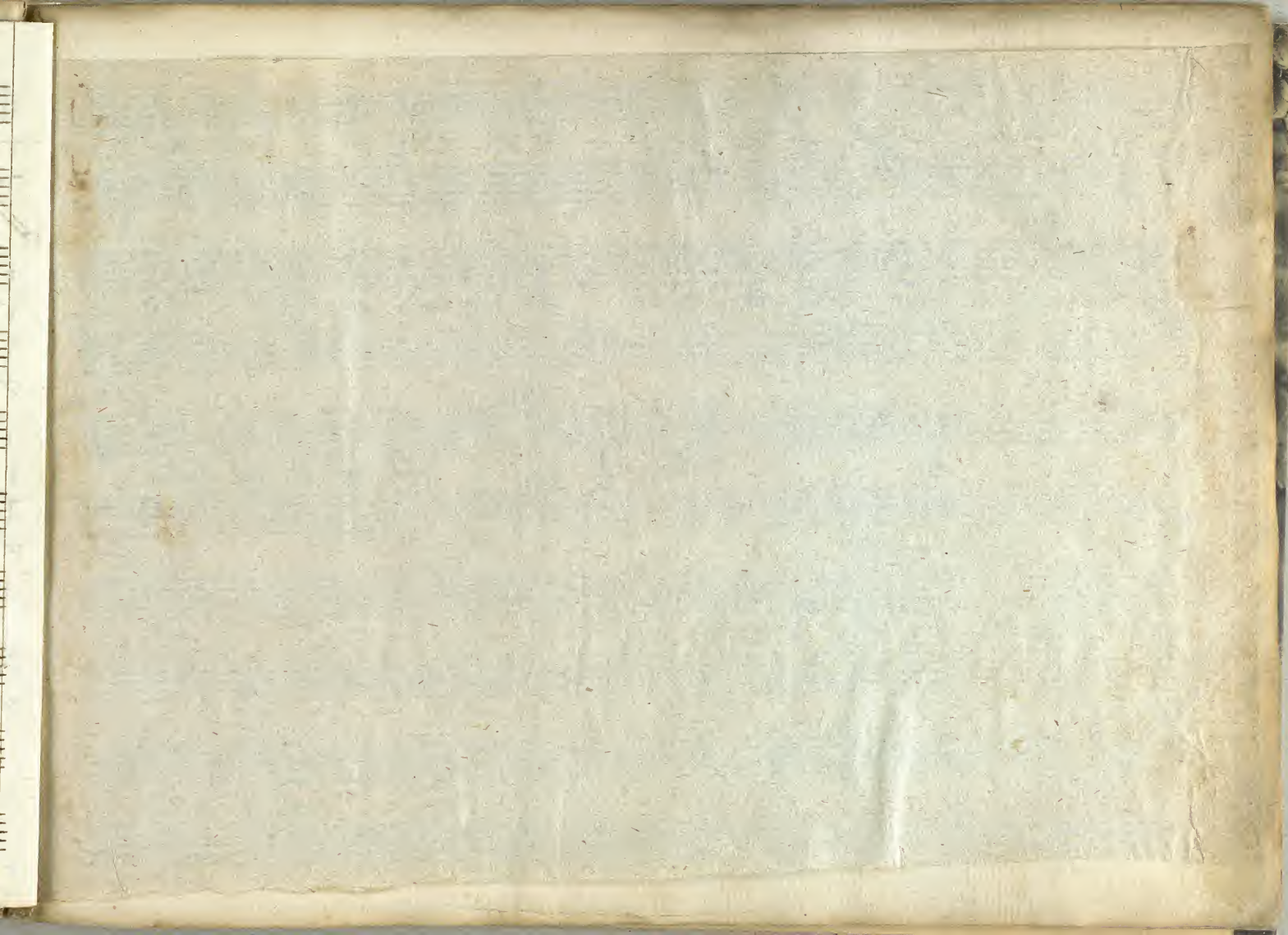
stride og hvor jeg smialver ved min elendig = ked

og Nød at tænke Du skulde gjenke mig jeg ikke sandser hvad du

taler hvor jeg er jeg bange og for = virret Faren, Frelsen lige

frøgter min ven! O Gud! ledsag og frels mig





Prinaldo.
No 15.

Allegro Moderato.

Stærk som jeg skal = get fri = er
hvorfra jeg kom = til = bage hvorfra jeg kom til =
bage for = sømte Pligter nage min an =
= = ger = ful = de Siel for sømte Pligter nage
min anger = fulde Siel = = = min anger = ful = de

Handwritten musical score for piano and voice, featuring lyrics in Danish. The score is written on six systems of staves, with the piano accompaniment on the left and the vocal line on the right. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

The lyrics are:

Øjel = = = = = = = = = = = = = = = =
min anger = *fill* = de Øiel
Alting med fa = re truer med fa = re truer hvor
jeg kenvender Øjel Dog fo = ler jeg for = nøjet Dog
fo = ler jeg for = nøjet endnu de fo = de fuer hvor =

Performance markings include *cres.* (crescendo), *for.* (forte), *f.* (forte), *p.* (piano), and *ff.* (fortissimo).

af jeg brændte heel hvor= af jeg brændte
heel hvor= af = = = jeg brændte heel hvor
af = = = jeg brændte heel Storme blant
f. p. f. p. p.
Skier og Klipper Til Død og Fald mig Driver
f. f. p. f.
Himlen mig al = Drig slipper, Men hield af
for.

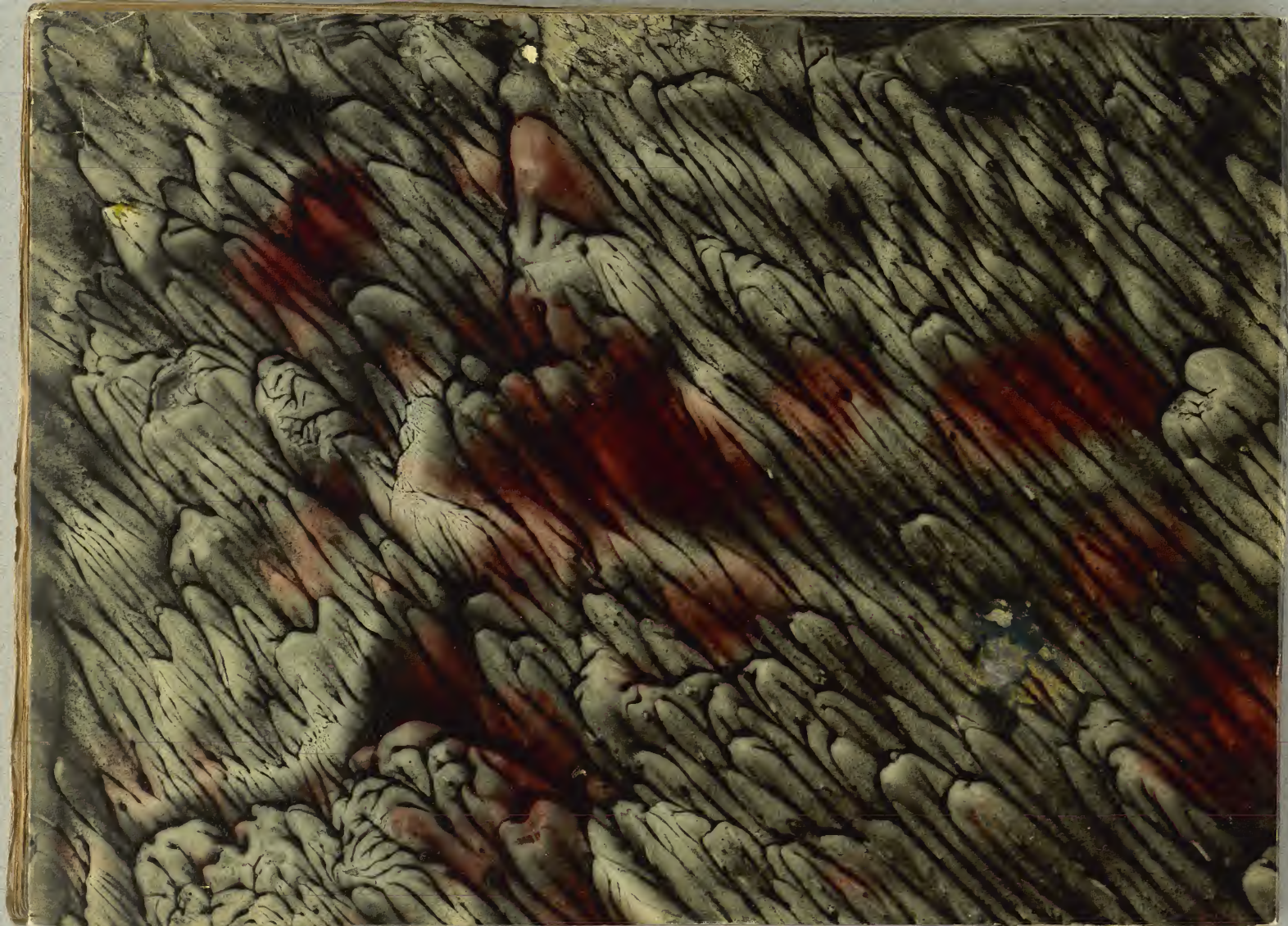
fa = ren river Skib-brud i Hav = nen
bliver Skib-brud i Hav = nen bliver Handfæe dog
endnu Handfæe dog end min Deel Skibbrud i Havnen
bliver Skib-brud i Havnen bliver Hand = = = =
fæe dog end min

Deel Skib-brud i Havnen bliver Handfæe dog end Handfæe dog end min Deel = = =

Skibbrud bliver

Handfæe i hav = = = nen min Deel.

Fine dell' Atto Secondo.



A442

Nº 30

ARMIDA

Vol. 1
' Et Syngeltykke

TREDIE HANDLING.

Souffleur Partie

3. Rind



mu 72 12.1634

N^o 1.

Prodie Act.

Forste Scene Armida og Choret.



Chor.

Armida

Flauto.

f.
Adagio con un poco di moto.



Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain whole rests. The fifth staff contains a melodic line with dynamic markings.

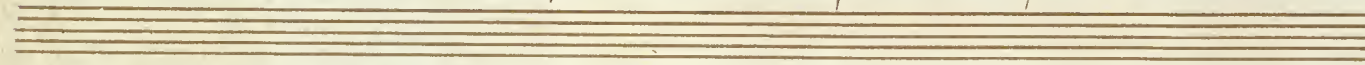
Staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Ten measures of whole rests.

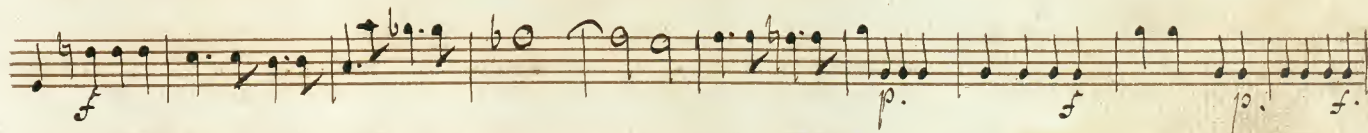
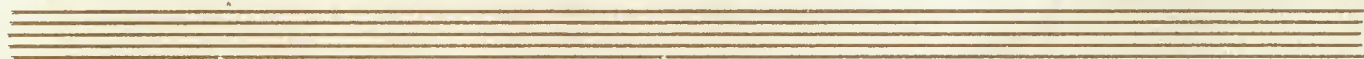
Staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Ten measures of whole rests.

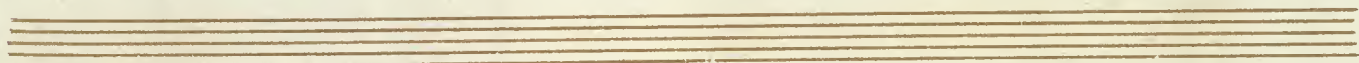
Staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Ten measures of whole rests.

Staff 4: Bass clef, key signature of two flats. Ten measures of whole rests.

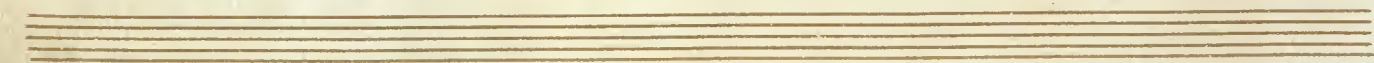
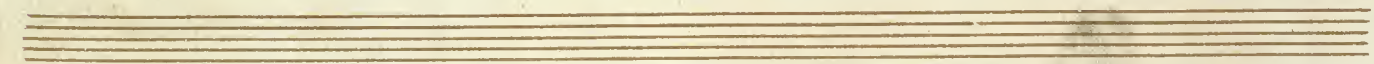
Staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The melody begins with two eighth notes (F4, G4), followed by two quarter notes (A4, B4), and then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p.* (piano), *f.* (forte), and *pp.* (pianissimo).







A system of six musical staves. The first five staves are grouped by a brace on the left and contain whole rests in every measure. The sixth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and accidentals (sharps and flats).



Be = Jæ = relsen agter ved Tan = gen op = stiger forfar = den = de

Handwritten musical score for the hymn "Be = fra = reffen agter ved San = gen op = stiger forfar = den = de". The score is written on two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the lyrics. The lyrics are written in a cursive script. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and melodic, with a range of approximately one octave. The lyrics are written below the second staff, aligned with the notes. The handwriting is clear and legible.

Be = fra = reffen agter ved San = gen op = stiger forfar = den = de

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The staff is a single five-line system.

Handwritten musical score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Violoncello (Viol. Celi.). The score is written on six staves. The vocal parts are in the upper staves, and the Violoncello part is in the lower staves. The lyrics are in German and Latin.

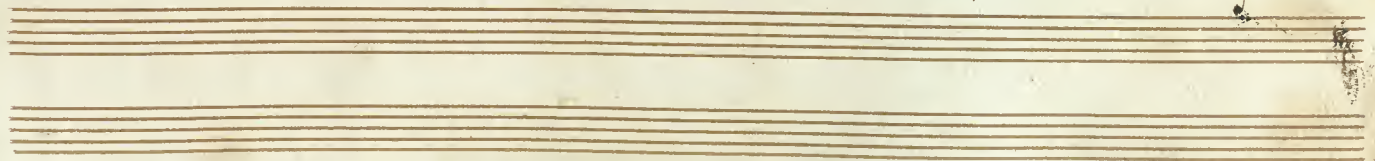
The lyrics for the vocal parts are:

magter fra Plagerne Ri = = ger.
magter fra Pla = gernes Ri = ger.
magter fra Pla = gernes Ri = ger.
Er Disje de

The Violoncello part is labeled "Viol. Celi." and features a melodic line with a key signature change from B-flat major to B-flat minor.



Tange som stander frem = halber de mægtige Tange som Achéron følger den

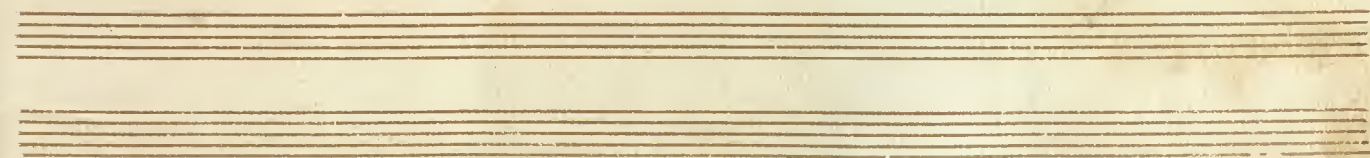
A single musical staff containing a vocal melody. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "Tange som stander frem = halber de mægtige Tange som Achéron følger den". The word "halber" is written with a tilde (~) over it. The word "Achéron" is written with a circumflex accent over the 'e'. The word "følér" is written with a tilde (~) over the 'e'. The word "den" is written with a tilde (~) over the 'n'. The staff ends with a double bar line.

Bølger op = taarner og skummen = de brøler Ild = fvangre skijer dækkede en

ff



Handu eij Himle = ne eij Handkris Afijn Wraakvrede ved Lingen

Musical notation for the lyrics, featuring a single staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Handwritten musical score for the song "De Lufften need pa" by J. van der Meer. The score is written on five staves. The first four staves are empty, and the fifth staff contains the melody with lyrics. The lyrics are: "loed fig See Tre = fo = den ike rijs te = de fra Lufften need pa". The music is in 4/4 time and G major (one sharp). The melody is simple and folk-like.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in a stylized or possibly misspelled form.

Be = fva = rel = fen ag =

re = rene enonii eij Lien fal = der

Handwritten musical score for a choir and trombones. The score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Trombone part. The lyrics are: "ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter fra". The second system contains the vocal parts and the Trombone part. The lyrics are: "ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter". The third system contains the vocal parts and the Trombone part. The lyrics are: "ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter". The fourth system contains the vocal parts and the Trombone part. The lyrics are: "ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter". The fifth system contains the vocal parts and the Trombone part. The lyrics are: "ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter fra

Tromboni colle voci

ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter

ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter

ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter

ter ved san = gen op = stiger for = fer = den = de magter

Handwritten musical score for voice and piano. The first system shows the vocal line with lyrics: *Pla = gernes Ri = = ger*. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system continues the vocal line with lyrics: *fra Pla = gernes Ri = = ger.* The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Handwritten musical score for piano solo. The first system shows the piano solo with lyrics: *Viol. soli*. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system continues the piano solo with lyrics: *ff. f.* and *pp.*. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Uheld mig alt be = bü = der fra Dybet trække sig

have Lynilden leer jeg glimten = de Roven = de Stormen

p.

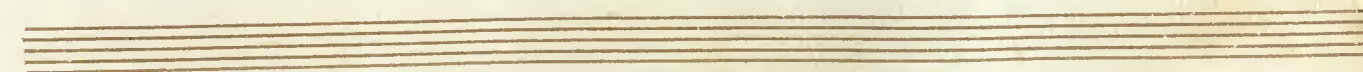
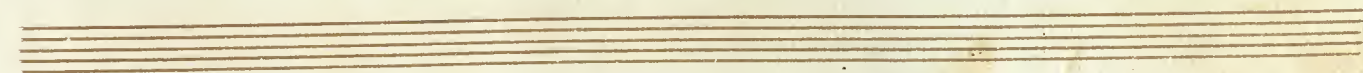
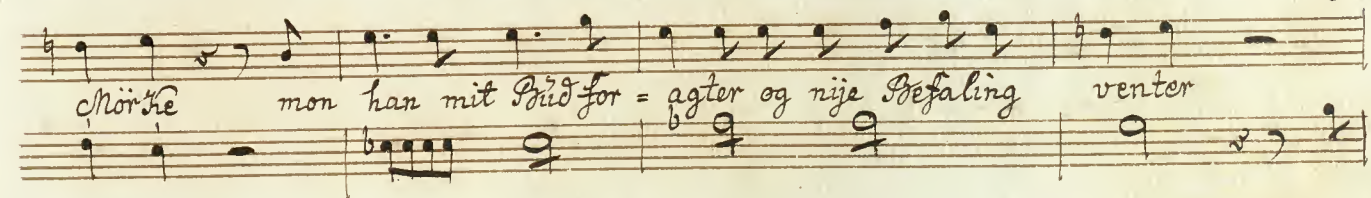
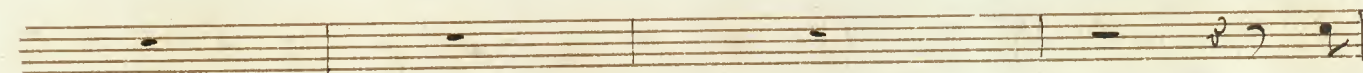
tinder selv Heca = te den friggte af angst lyner have

f. *p.* *f.*

Afgrunden rystet sig - fer Styr af sit Løb id - viger tumlet af Sængens

Styrke
Dybbels Beherfker
Frøijer
ra = fende i
fil

for.
f.



Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves, with some words connected by equals signs, suggesting a specific pronunciation or a continuous phrase. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Lyrics: Ivarel = sen agter ved Jan = gen op = stiger for=

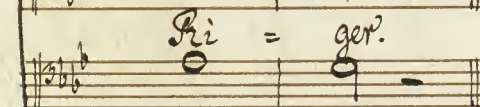
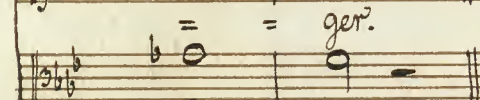
for.

far = den de magter fra Pla = gernes Pi = =

far = den de magter fra Pla = gernes

far = den de magter fra Pla = gernes

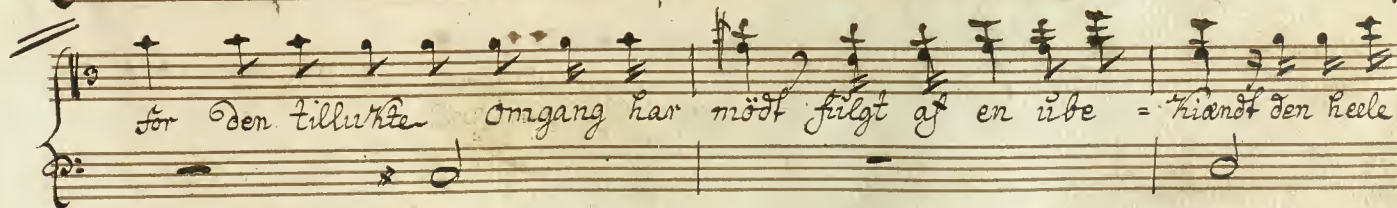
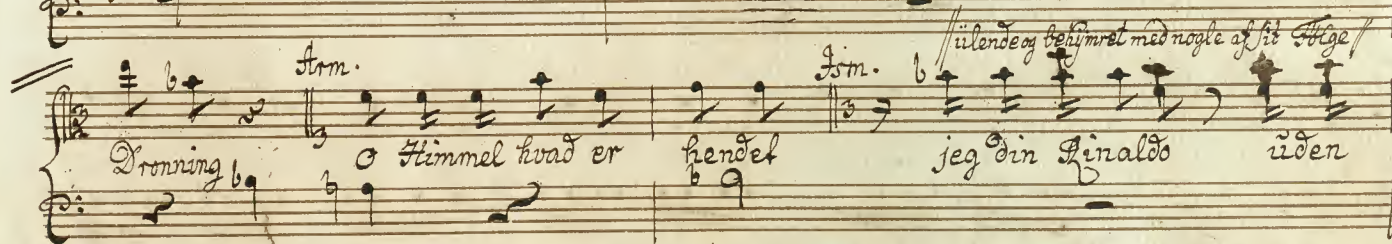
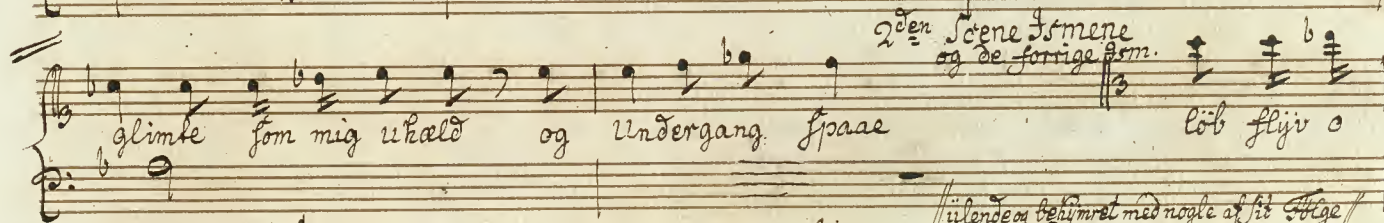
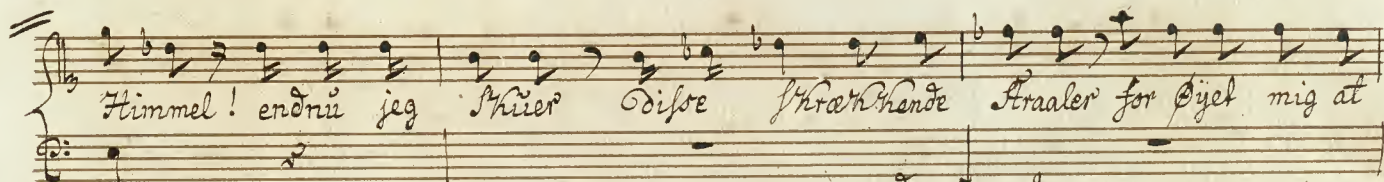
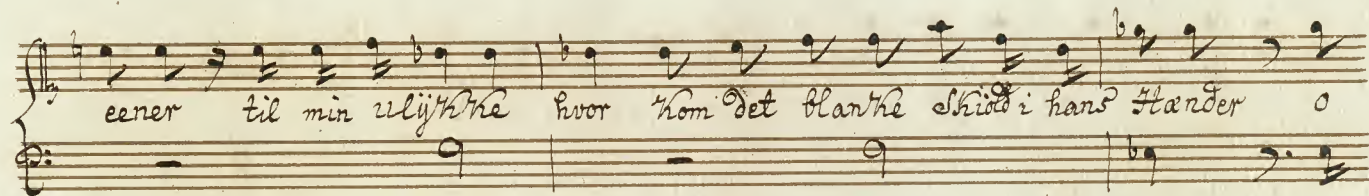
Viol.



No 2. Recit. Amida.

Ach ve mig, som Himlen hader og Af-

grunden for = lader og Linal=do ach maa Jhee den grime sig for-



Have af Vogte = re for = skrækkel... *Arm.* och holdt inde jeg

seer det jeg er be = draget han flyjer den falske o Guder! hans mange

Cedar og hans Løfter hans Troe i denne Tilstand uden Farvel at

Fige Guder Foris Lynild er den ved disse Prøver

paa Trig og Meeneed afmægtig og ej af For = den en troelss Guder
allegro.

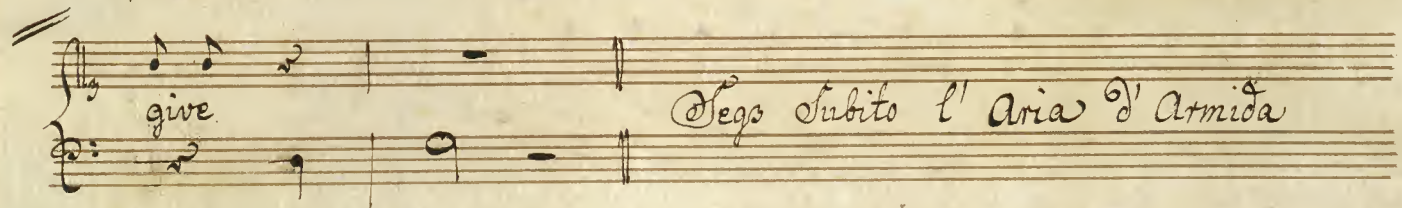
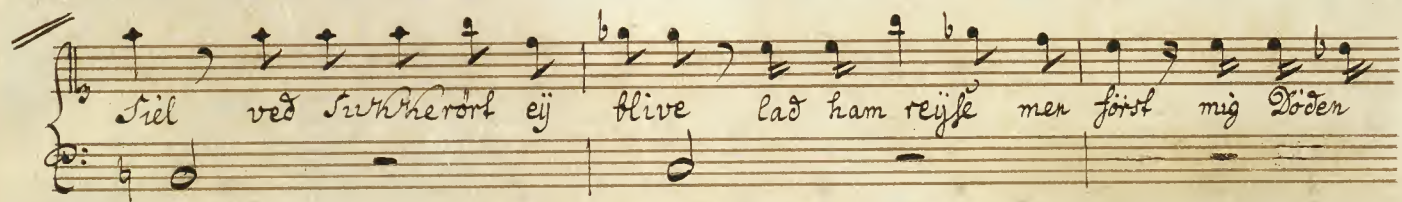
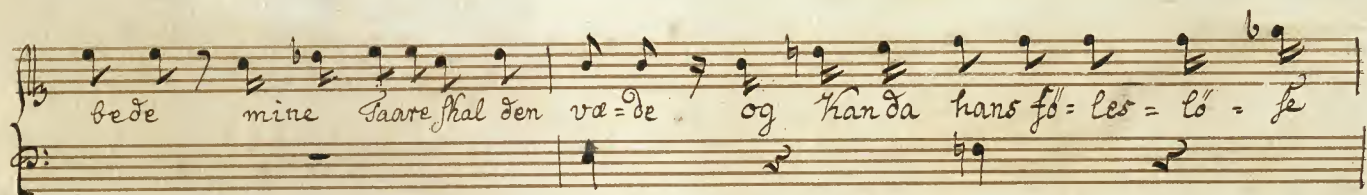
Ach hævner o Guder hævner

omfont jeg raaber hvad mon jeg haaber? ach væ!

nej intet er mig til-bage uden min Graad og Klage jeg vil til

mine Taare Denne De u-lyk saliges uole Tröst min Tilflugt

tage Den Grumme skal mig see Knælen = De for sin Fod om med ynke at



Segue Subito l' Aria D' Armida

1873. Aria Armida.

Allegro con

agitazione

raso.

Ja mit Blod skal

han ud = gyl = de som vil Ced og Lof = te bryde han min Graad ey

skal mod = staae han min Graad han min Graad ey skal mod = staae

Kan da ey den bitre Smerte knuse Det for = piin = te

Hierke knuse Det for = piinte stier = te lad mig da den Lykke

f. cresc.

pia.

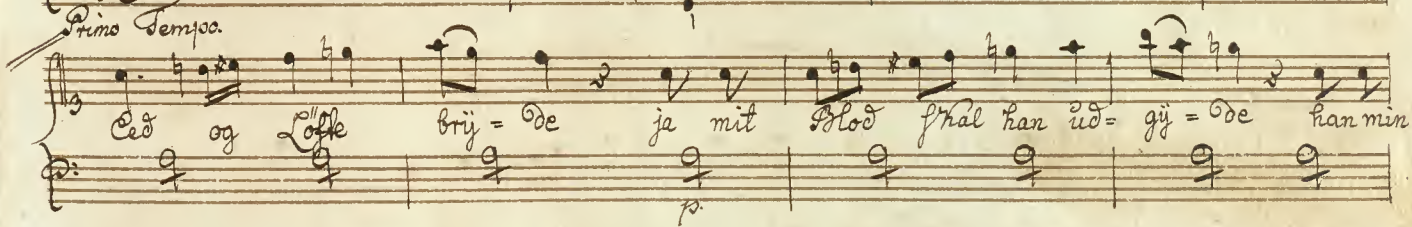
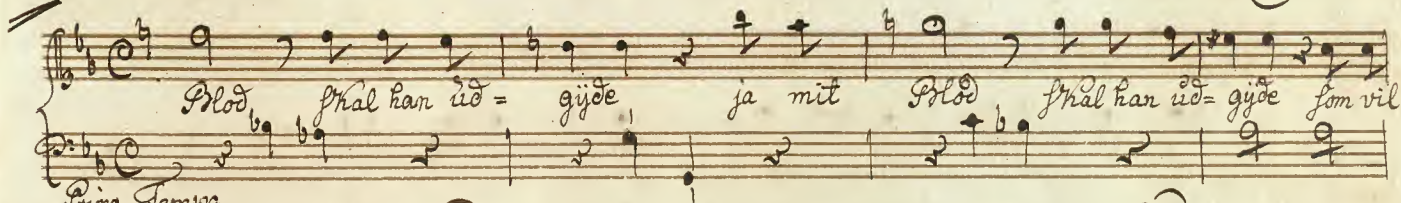
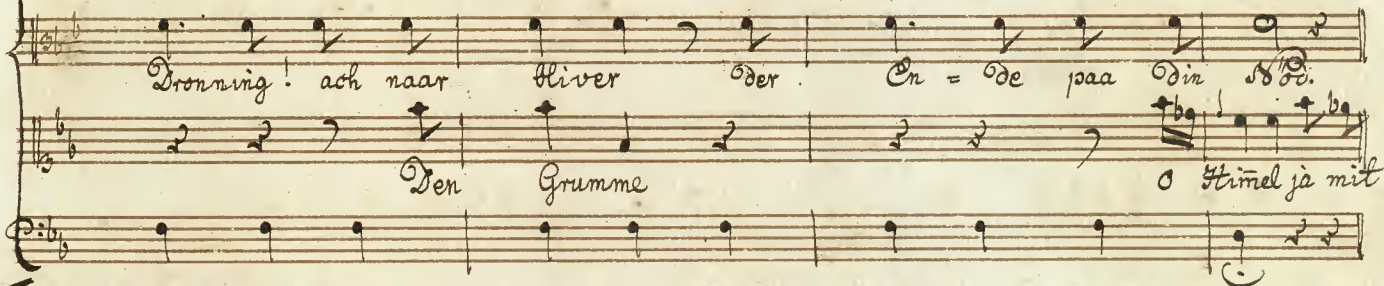
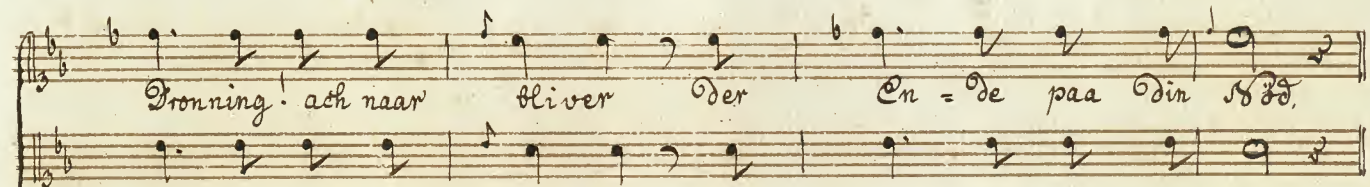
nyde lad mig da den Lykke nyde Død af elsket Død af
 elsket Haand at faae Død af El = sket Død af el = sket Haand at
 faae ja mit Blod skal kan ud = gjøde som vil Ced og Løfte

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Coro.

Armida
 brjød kan min Graad ej skal mod =
 ftaae

pia: *Andantino.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style, with lyrics in Dutch. The lyrics are:
1. Graad ej fhal mod = staae han min Graad ej
2. fhal mod = staae han min Graad ej fhal mod =
3. ftaae ej fhal mod = staae ej fhal mod = staae han min
4. Graad ja mit Bloed fhal han ud = gj = de han min Graad ej fhal mod =
5. staae han min Graad han min Graad ej fhal mod = staae han min Graad ej
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano). The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

skal mod = staae han min Graad ei
 for. pia.

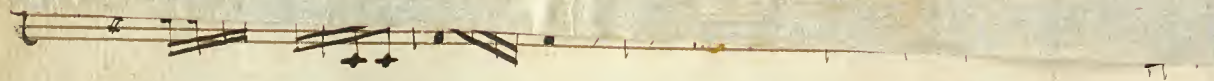
hun gaar bort over
 maade bedrøvet

Solo
 St. m.
 Velli subito
 Recitativ

Prof. Ismene og den
 Chor

ring

ryg.



3 Act.

1.
5

More

Den u-lykkelige alto hvortil driver hun af sit blinde Rase =

rie hendes fordoms Magt og Tyrke hvorefter den nu hvad uriond Væsen har paa en

Sag for hende kun det undertrykte hun efter sit Behag be- herdet Elskovs Rige med

Naanbeden beagtet tyfunder Suk og Røder du bliver hun foragtet af den forsmud-
bel.

beder

Op 18:11

Soprano

ach Dronning ach naar bliver der

alto

Basso

Scarghetto

Ende paa din Nød naar Sorgen maaskee dig driver

g

Sorgen maaskee dig driver til Undergang og Død

til under-gang og Død Ismere

ack X

e

Admenc

~~Admenc~~
ad, lad os gaa Veninder i Døte, gramma Bye blinker vi

for ey hende til sin Kristne over = lade nej troe hun skal os riande i onde

kom i gode Dage Vi hende feloz vil, hvis ey da Døe med hende

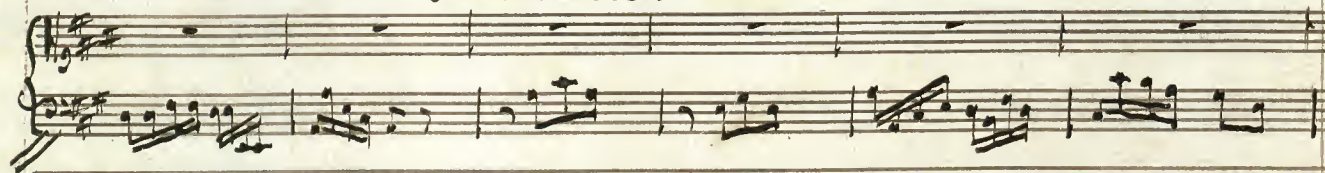
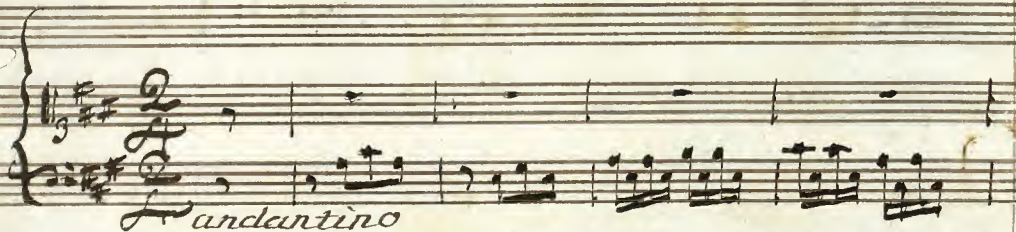
Admenc

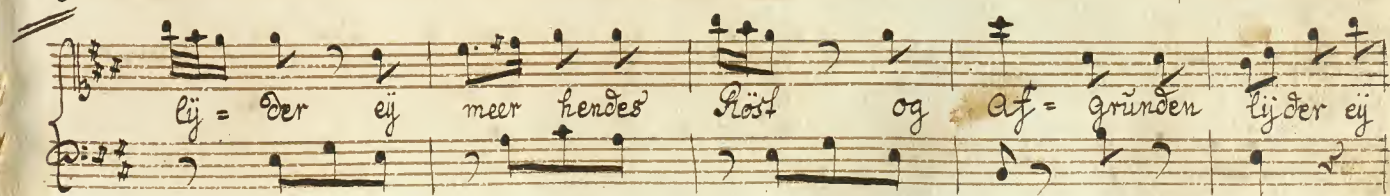
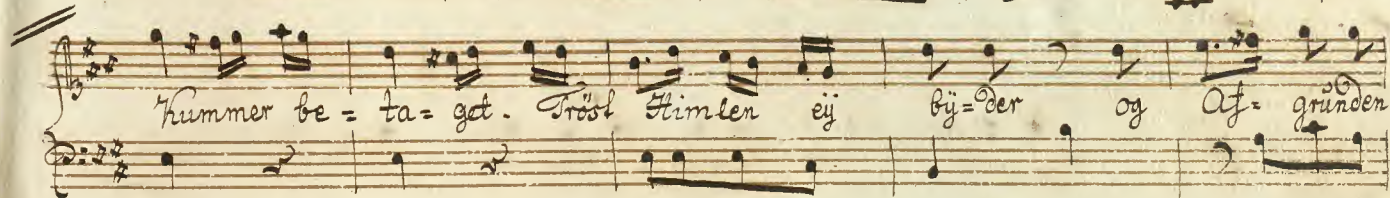
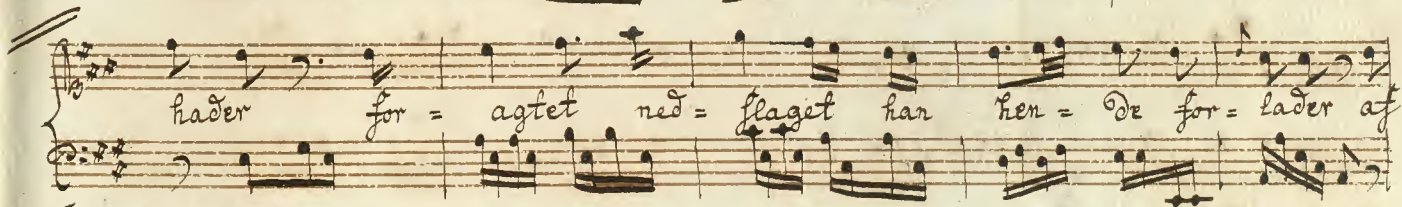
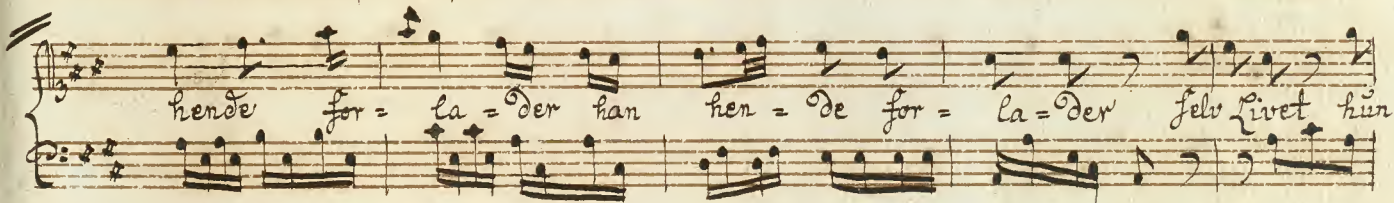
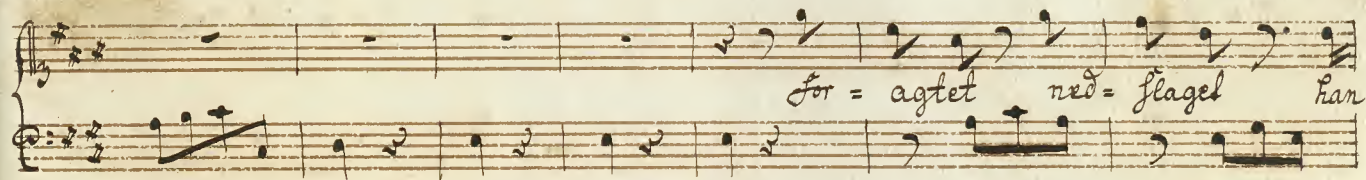
aria Admenc

18^o 5 aria

Amene

Basso





meer hendes Röst ej hen = = = =

= = Des Röst ej Hen = = = =

= = Des Röst ej hendes ej Hen = = = =

Des Röst.

Fra Garen hün haaber af Os Kun Jin

Rædning af os Kun fin Rædning for = vir = ret Kun

raaber om Havn og Veij = ledning be = kjæmret be = kjæmret om

Trøst be = kjæm = ret om Trøst for = virret om Rædning be =

Kjæm = ret om Trøst be = kjæm = ret om

Trøst for = agtet ned = flaget kan her = de for = la = der kan

hen = de for = lader selv Li = vet hun hader for = ag = tet ned.

flaget kan hen = de for = lader af kummer be = ta = get tröst

Himlen ej fj = der og af = grunden ly = der ej meer hendes

Löst Nøj Nøj fra Fa = ren hun haaber af os kun fin

Rædning for = virret hun raaber om Havn og Veij ledning be =

Kijmret om Tröst = = = be = Kijm = ret om Tröst

be = Kijm = = = = ret om Tröst be =

Kijmret be = Kijmret om Tröst be = Kijmret om Tröst, be = Kijmret om

Chor.

Sopr1 Tröst. Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =

Sopr2 Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =

alto Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =

Handwritten musical score for a four-part setting of a Dutch hymn. The score is written on two systems of four staves each. The top two staves of each system are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst

bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst

Continuation of the handwritten musical score. This system also consists of four staves. The lyrics are: *Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst*. The musical notation continues with the same four-part texture, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst

Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst

IV. Scene. Ubaldø og

Rinaldo.

Recitat: Nr. 6.

Brist

Brist

Andante ma non troppo forte.

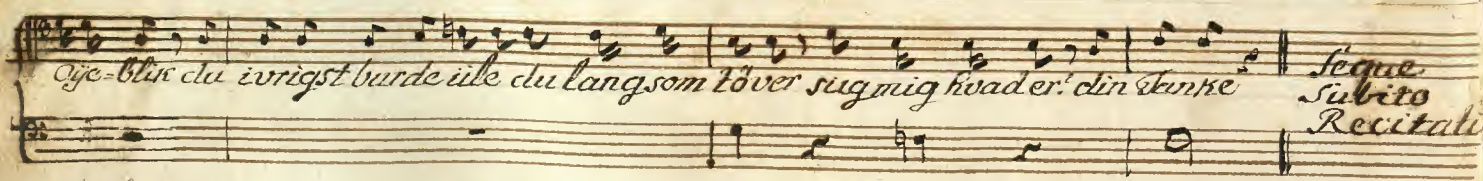
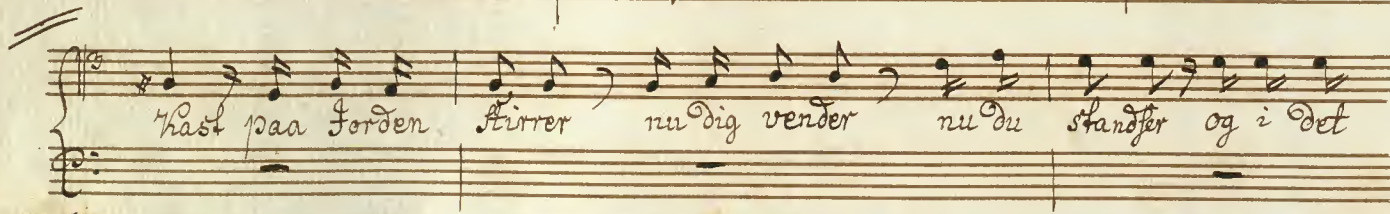
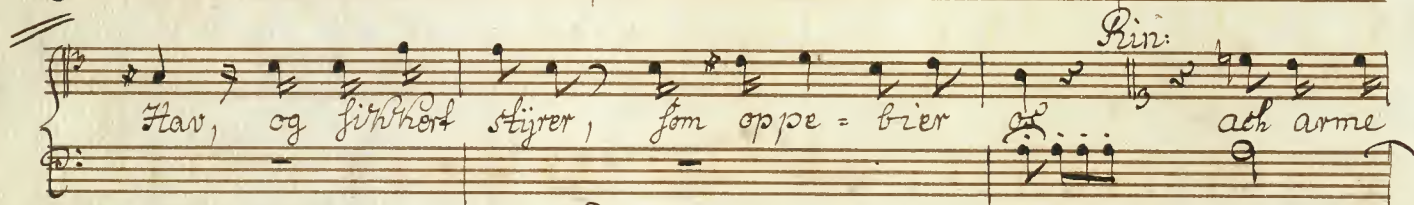
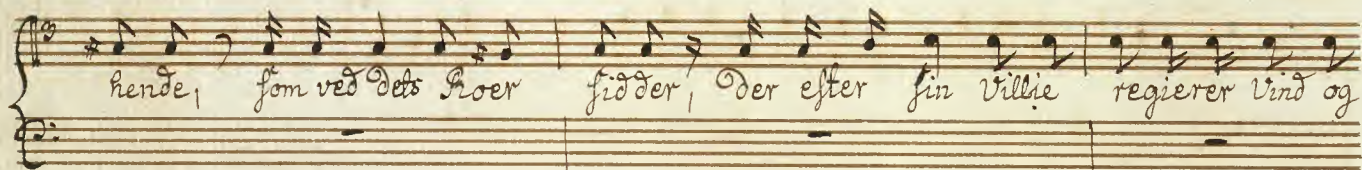
// Somene gaar hellige med hendes Følge //

Ubaldø

Vi nesten frelste ere fæ

Stranden

be = trag! Den hvide Githes Kir, og



ach Ven mit gandske Hierte for dig jeg arbe vil at flye trahende som var min Siel

alst som Fædreland og Rige for mig opstet har at kun skal bestaa med vore og

evig Kummer vare jeg blot ved Tanken gyser det Grausomhed mig synes landt er det at jeg

vinder men Liden heftig er at i alle med min Rejse For nuften mig befaler men

ach mit Hierte kun om hende taler mig oven driver frem med Liden heden mig tilbage

holder men at jeg gaar tilbage for Brødt i hendes Lel at gyde nu jeg skal evig Almed

bage at jeg nu Sorgenhede forderiver De sidste Røver om en paa Tro og paa mit

omme Vensteb giver Det en mod Fornuften Fæder og Kierlighed Det byder

hvorliger du min Herr i Kamp mod Gælden Dig du bærer og forre Ansigel og pe-

bie Du al en liden Bæk for hindrer som løn ud af Solens Bredt knap haver Vand til.

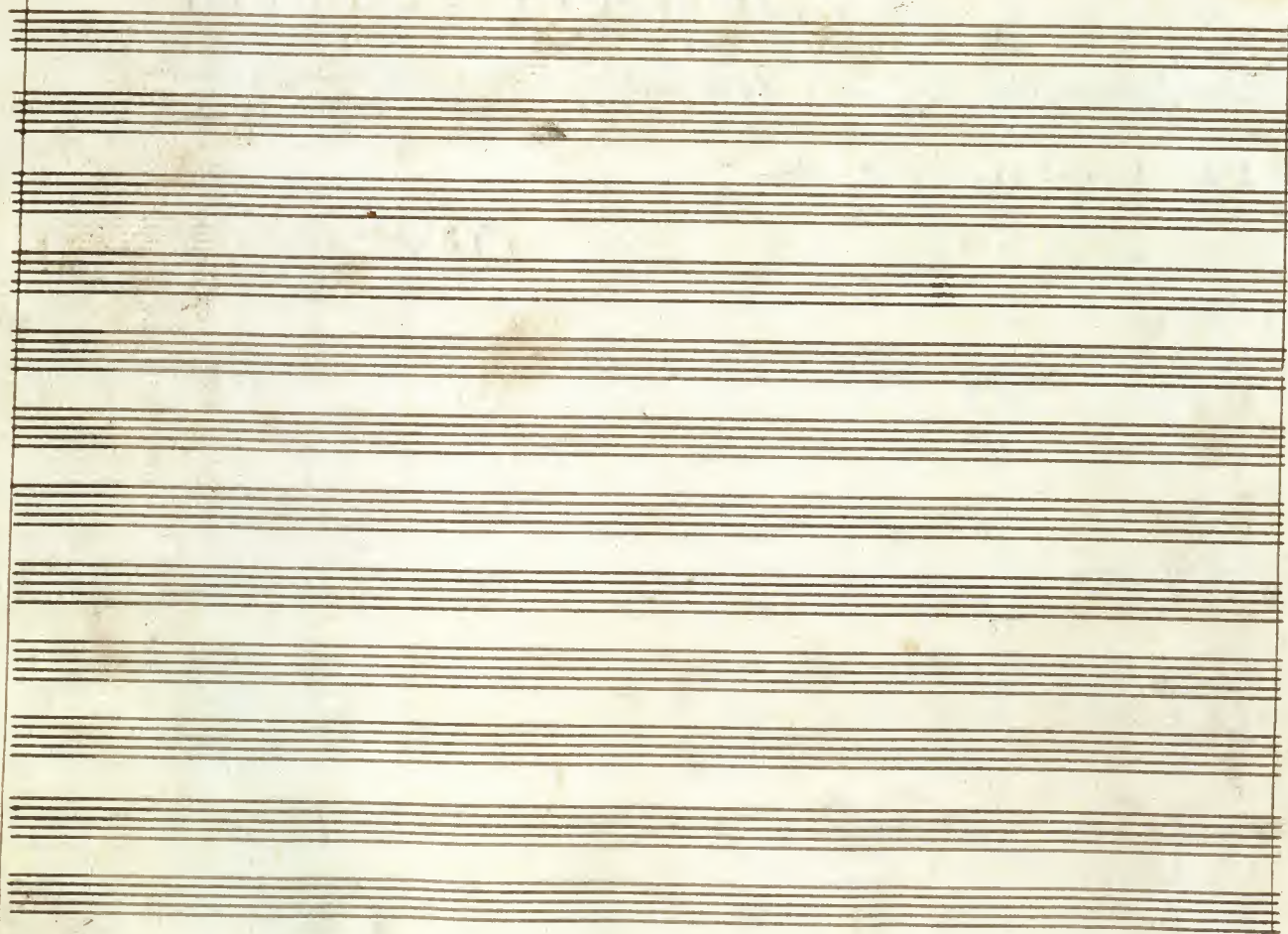
bage mor over Den du kunde først naar den Bølge i Bølge haver en betime da den

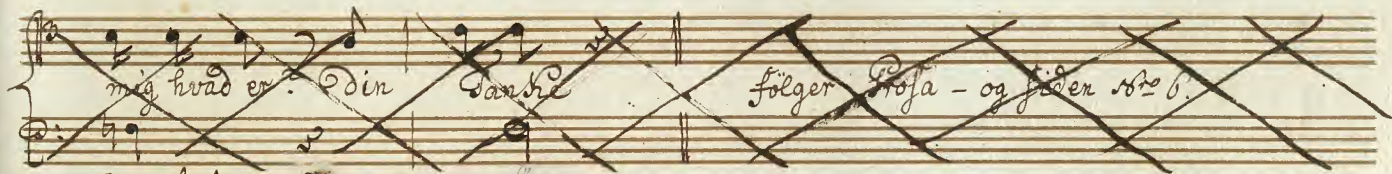
Leyer alh nej endnu du under aaget fælder Den midne Vellyst for Din bedrøgne

And: No. 1

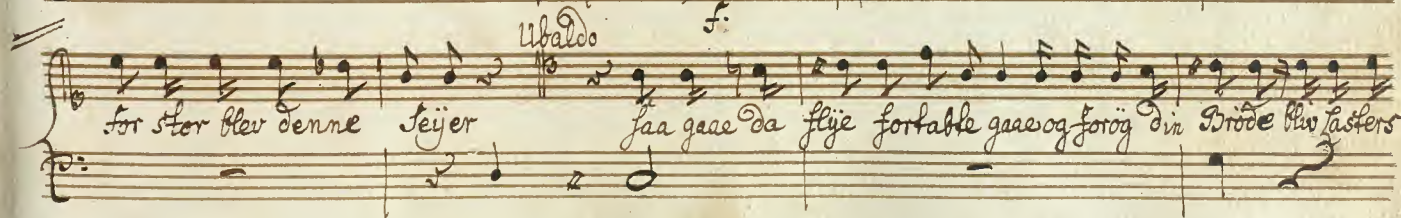
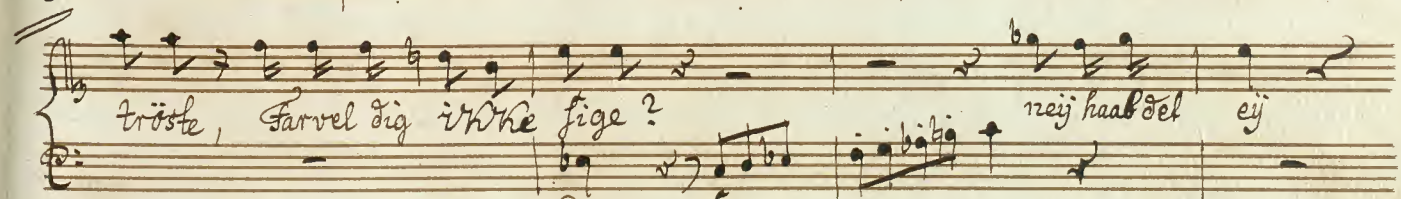
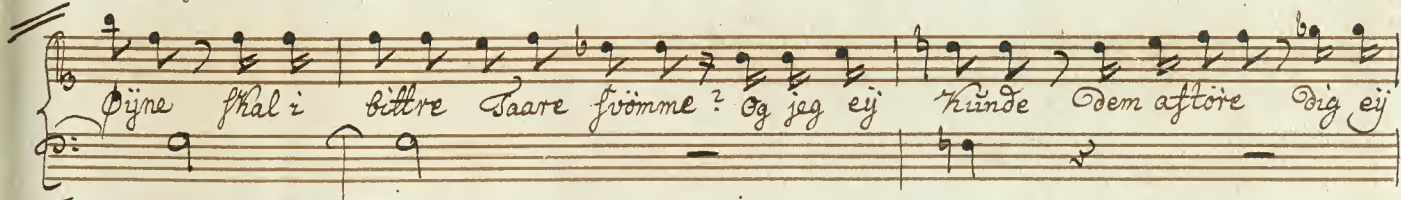
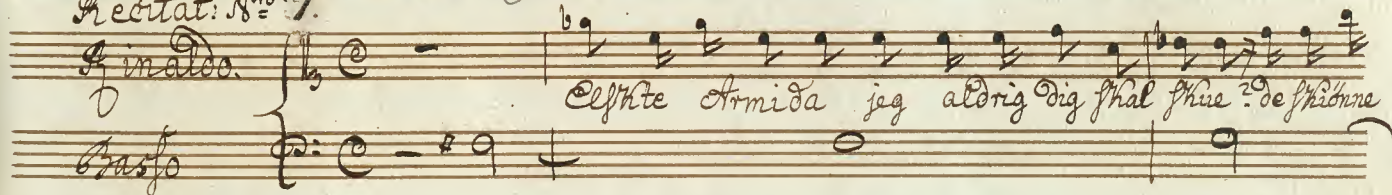
Tanke lig Medynk vifer sig Det er en Sandhed jeg frie mig finder men at jeg skulde
hende forlade og bedrøge saa der

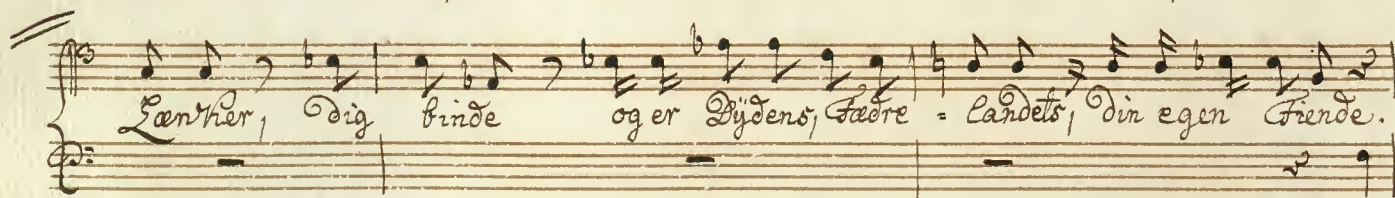
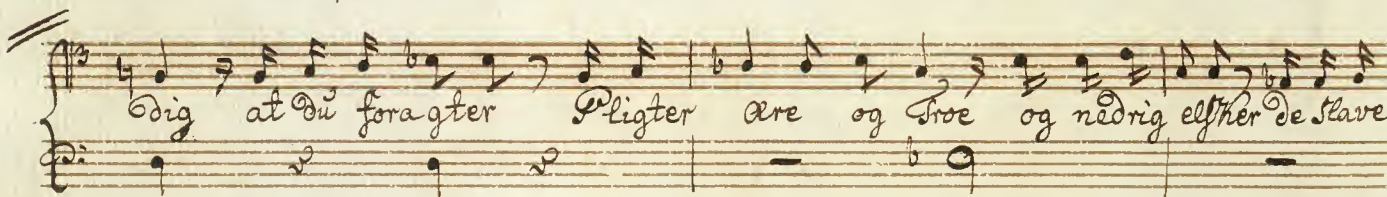
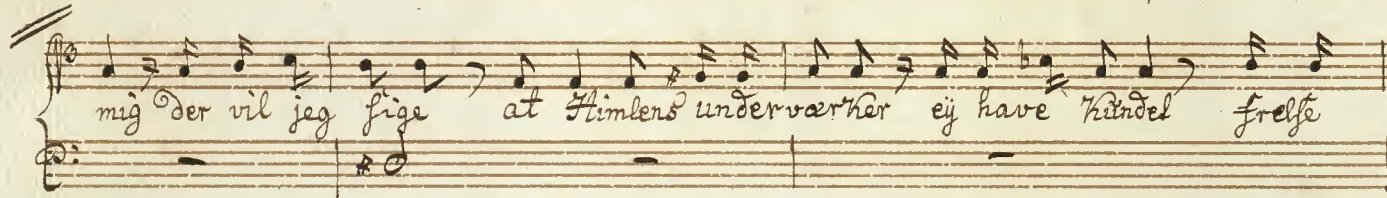
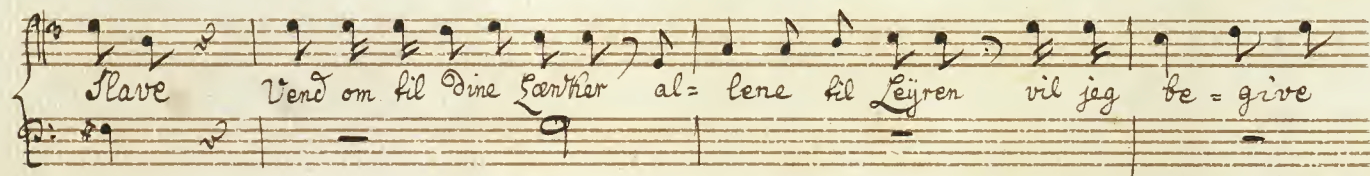
Molto Subito
acomp.





Recitat: No 7.





Alacca in Cadenza l' Aria d' ubaldo.

N^o 8

Arias.

Utalda

Basso

Allegro Maestoso. For.

for = tabte Slave vend om

for = dumo fængsel vil du ej frihed have bliv da du

Staa

ve

faa bliv da i staa = ve = rie for = tab = te

Slave hei = ge Sla = ve vil du eij Fri = hed ha = ve

p. *f.*

~~flut~~ O! bliv da i Sla = ve = rie i Slave = rie i Slave =

sp.

rie gaas hun men

Du fhal bare ja men du fhal bare Oit

Traldoms Aag med Frangfel naar ingen Ven fhal va =

f. p.

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves of music with lyrics in Dutch. The score is written in a single system, with the lyrics appearing below the notes. The music is in a key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are:

re
 som Dig Der = fra kan frie naar ingen
 Ven = 2 fhal vare som Dig Derfra kan frie vend om
 for = tab = te slave for = tab = te slave
 vend om i di dit for = dums Sangfel u = di dit for dums Sangfel
 vil di ej frihed have bliv da i slave = rie vil

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written in a cursive script, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Du ej Frihed ha = ve bliv da bliv da i Sla = = = ve =

rie i Sla = ve = rie i Slave = rie.

Rinaldo Aria

Ach for = lad ej Ach ven for = lad ej mig /: O

Andante con moto. //holdende ham tilbage meget sødsvovet//

hvor han græfom er / jeg lydig vil føl = ge dig jeg el = sker

Ven til = giv et ang = stet Hier = te

jeg el = = gher = Ven til = giv. et ang = = = =
 = = = = = = = stel Hier = = = te. jeg vil dog jeg
 be = gier = te begier = te Kun et Far = vel at fi = ge Far =
 vel at fi ge ach for = lad ej ach Ven for =
 lad ej mig ach for = lad ej mig o!
 dol.

hvor han gruefom er O! hvor han gruefom er jeg følger

Dig jeg kjædig følger Dig jeg elsker Ven til = giv et æng = stel

Hier = = te Ar = me be = klemte be klem = te

Viel be = klem = te Viel bliu dog Torra = der bliu

Hun er der Hun er der O! = = Imer = = = te

mp. Hestighed *f. p.* *p.*

// Seende i d' inellem Coulisferne //

Ritard.

O Himmel hūn alt sig nærmer hvor i = kien = delig af sorg? magtesløs...
blegnet... Humer = fuld... Skialvende... ach see dog min Ven hvor hūn
l' = ber den arme den strange kulte de steile bratte klipper forgiaves
lynes, hindre hendes fader men forhaler ej hendes Trin
ach fortørnes ej jeg rejste vil om du be = faler.

Fine
segue Subito
recitativo

And^{te}

Valse

nu det forfælselig er hvad for forfælseligh var nu vilde bagest blive himlen sig be

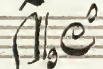
vare tilfidske prøve paa din dyd at give kun Døren fører munden feige frygter Fare

aah Ven forlad mig ikke i denne Tilstand du seer jeg høylig trenger til din Hielp O

Gud hvor grumme Dye = blinke O himmel kraft lam give denne Leger din vil blive

N^o 9. *comp.* 5^{te} Scene Armida og de forrige

Armida



*allegro con
agitazione*

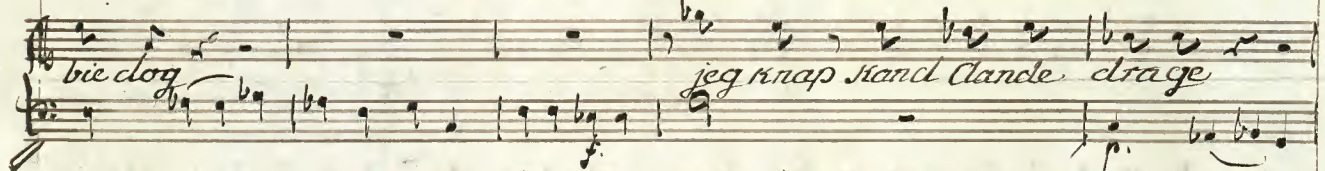


troe. løse ach

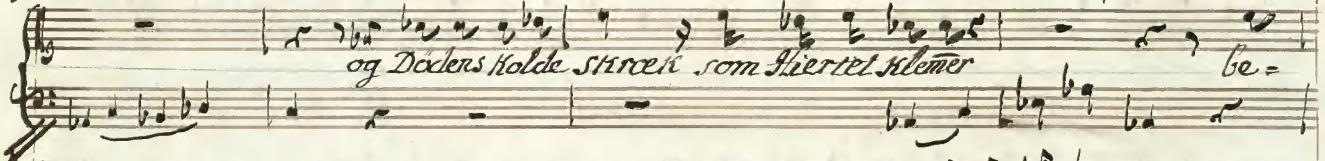
bie dog



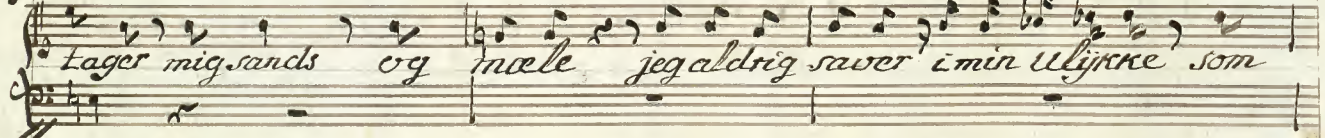
jeg knap kand Clande. drage



og Dødens Kolde stærk som Hjertet klemmer



Lager mig sands og mæle jeg aldrig saver i min Ulykke som



stedse forøges end og knæster mit Onde at be-



piu andre

Ubalto *Rinaldo*

græde o grimme Fristelse hvor haard en Prøve har jeg

Or.

Dog op-pe-biet Troeløse be-tragt mig hvad har jeg mod Dig lyndet ach hvad

Kan Dig til fleg Grumhed bevæge har jeg af Dig fortient at hades

Ubal. *Rin.*

og foragtes for ham jeg skielver jeg neppe staaer det ud.

ringfor.

Subito Recit:

~~Profā e poi~~ *Recit.*

Andro

Armede hör mig og Damp din Kummer kun for nogle Øjeblikke jeg

Toler bevorre ald Vagten af dine bebrag = Selder jeg ved dine Taars Lommer

Din Qual mit Hæste føder: river ved dig i denne Sand at frue mig Dødens Kolde Kæde om

giver sig Lit dit fordomt Had de Tare som mig hve for min Flugt kun frage Grunde

ere men Himlen Fædre Landet en Løn en Borger valde de vores Kærlighed for = Dømme mig

Fligt og Troc og Dyder at velfe byder frue jeg ha manges Has og Broder frue og

vil du at jeg skulde som Krieger Feig som Borger troeløs være og op-ofre Fædreland og

Alm^o
ære troeløse O Himmel jeg Fædreland og Rige ogsaa havde jeg længe og har

været et maalt for manges søde Ønsker og Verdens stolte Herskerinder mig efter-

stræbte og mis undte at Himmelen jeg troede mig beskrevet til eders Sjæster at ud-

rydde og ved dit Blod mit Land at hærne dog jeg dog sværede men forgieves dette at er-

indre nu kun mit forklums Had min Svig du i kammer min Elsker skuffet mig jeg gæler til min
votti Subito a comp.

No 10 A comp:

Armida

Freude

Jeg som din Træl, din Tange kun attraaer dig at følge

adagio.

hvor skulde jeg snælt fra dig uljnsalig, og uden Trøst, ud sat for

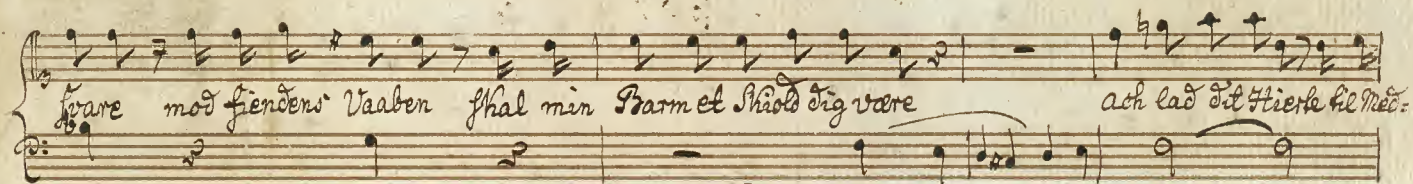
verdens spot

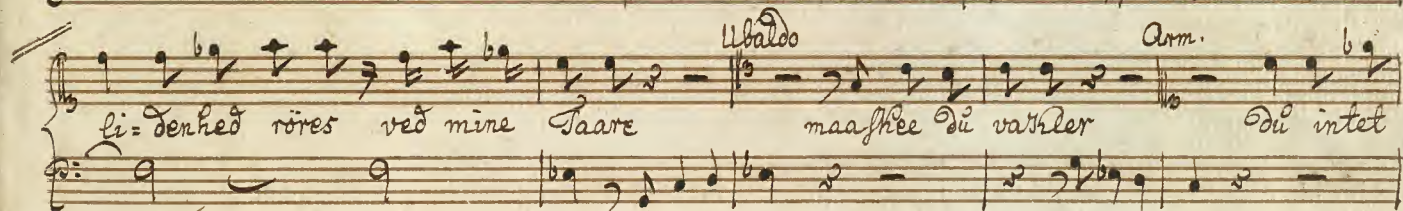
min. skiebne bære.

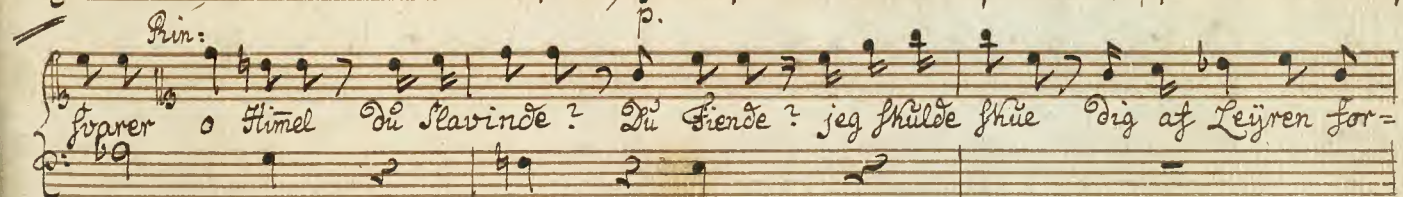
Jeg følger dig min

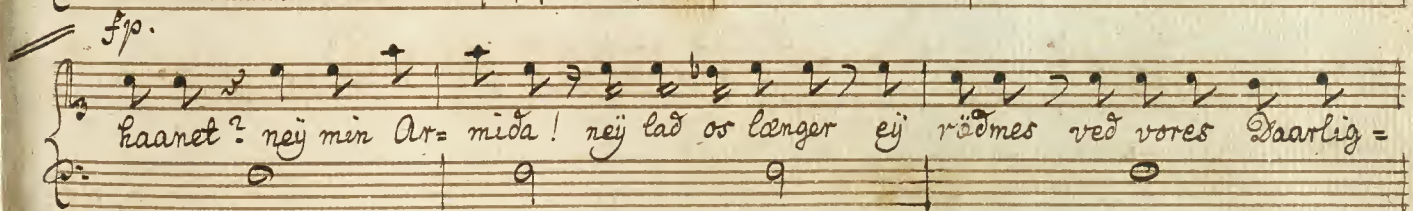
skjæbne, du for-agted skal snart upjntet i Rejren ophøje din Skre-

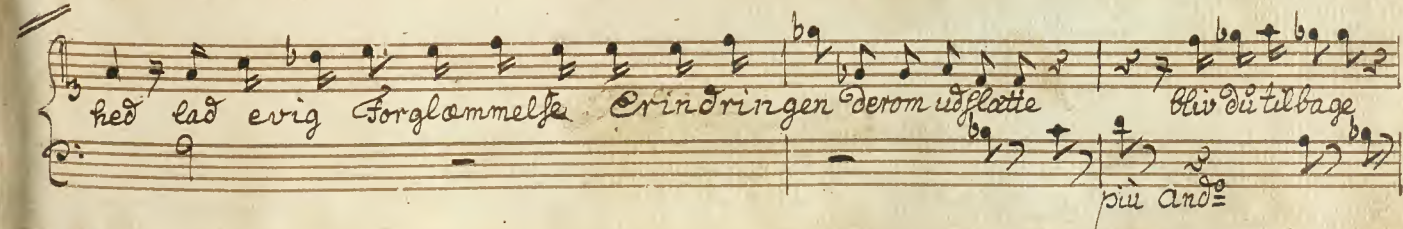
ump i stridens Heede som en troc Slavinde jeg dine Dage Aarvaagen vil for-


 Erare mod fiendens Vaaben skal min Barm et Skold dig være ach lad Dit Hierte hie Mæ:


 li=Denked røres ved mine Taare maaftke Du vasker Du intet


 Rin: Erarer o Himel Du Slavinde? Du Fiende? jeg skulde skue Dig af Lejren for=


 fjo. kaaret? nej min Ar= mids! nej lad os lenger ej rødes ved vores Naarlig=


 hed lad evig Forglommelte Erindringer derom udflatte Bliv Du tilbage
 più and=

Farvel ach lad af en uheldig Kiærligheds Fled at nære
 jeg rejser Du kan ej vare paa Rejser med Din Aere Dig det forbijder
 Farvel ved Dig at miste en Qual som Dødens hæftig mit Hierte
 nager men du maae mig ej følge Drab mig da Bedrager.

Siegue Ser Zello.

SerZetto.

Armida *Allegro.* Hierlet Du mig. uori = ve Barbar som brød Din

Rinaldo

Ubaldo

Basco.

Ced lad De = Den Lön mig blive for troe = = =

= fast for troe = fast kiarlig = hed lad Bø = Den Løn mig
 // kun Mæster sig for Ginaldo Soder. //

bli = ve for troe = fast kiarlig = hed // hjælpende hende op med Omhed //
 Rejs Dig min
 for.

Beste jeg be = der
 Hiertel for = leder dig for = le = der
 // med alvorlighed til Rinaldo //

ach grumme Bit = = ter = ke = der og for =
 og for =
 dig
 mf.
 f.
 rinfor.

ger Ødra = be mig og for = = = ger
ger Ødra = be mig og for = = = ger
p. rinfor. p.

Ødra = be mig See! mi = ne Saare
Ødra = be mig.
p.

flyde han Cød og Troe vil
Lyd Him = len Din Gød = fharmer han Cød og Troe vil
p. c. r. e. f. r.

brij = de min Ømhed Du for = nærmere
brij = de af Fælg du Navn vil
for. pra.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "Himmel! hvem skal jeg lide = De? hvem skal jeg lide". The middle staff is a piano accompaniment line, starting with a forte dynamic marking "f." and a fermata over the first measure. The bottom staff is a bass line, also in G major and 3/4 time, with lyrics: "Himmel! hvem skal jeg lide = De? hvem skal jeg lide".

Himmel! hvem skal jeg lide = De? hvem skal jeg lide

f.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ach jeg i Af = magt fal = der mig Sa = ren". The middle staff is a piano accompaniment line, continuing from the first system. The bottom staff is a bass line in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ach jeg i Af = magt fal = der mig Sa = ren".

Ach jeg i Af = magt fal = der mig Sa = ren

Ach jeg i Af = magt fal = der mig Sa = ren

Ihracker Jaa mig Fa = = = ren Ihracker

Ach Jäg i Aff = magt fäl = der mig Fa = = ren

f. p.

Handwritten musical score for two systems of vocal parts. Each system consists of four staves: two for the vocal melody (treble and bass clefs) and two for the basso continuo (treble and bass clefs). The lyrics are written between the vocal staves.

System 1:

Vocal 1: *Shrah = ker faa. mig Shrah = ker faa mig*

Vocal 2: *Shrah = ker faa. mig Shrah = ker faa mig*

System 2:

Vocal 1: *Shrah = ker faa.*

Vocal 2: *Shrah = ker faa.*

Handwritten musical score for two systems of vocal parts. Each system consists of four staves: two for the vocal melody (treble and bass clefs) and two for the basso continuo (treble and bass clefs). The lyrics are written between the vocal staves.

System 3:

Vocal 1: *Shrah = ker faa.*

Vocal 2: *Shrah = ker faa.*

System 4:

Vocal 1: *Shrah = ker faa.*

Vocal 2: *Shrah = ker faa.*

Performance markings in the basso continuo part of System 4:

crec. *f.* *colando* *f.*

Handwritten musical score for the first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Danish. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.

Far vel Far vel bliv Du til = ba = =

Kom Dog Dig A = ren halder

p

Handwritten musical score for the second system. The music continues from the first system. The vocal line has lyrics in Danish. The piano part continues with the same harmonic accompaniment.

ge langt store Qual og Plage end Du jeg li de maae

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Danish. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The lyrics are: "langt fjørre Qual og Plage end Du jeg lide maae". The tempo/mood is marked "f." (forte) and "all: asfai" (allegro assai). The tempo/mood changes to "2/4" at the end of the system.

langt fjørre Qual og Plage end Du jeg lide maae

f. *all: asfai*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Danish. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The lyrics are: "bie Dog for = ra = der O! hør mine klager min". The tempo/mood is marked "f. p." (forte piano) and "f. p." (forte piano). The tempo/mood changes to "2/4" at the end of the system.

bie Dog for = ra = der O! hør mine klager min

f. p. *f. p.*

Havn jeg dig be = Der i = mod en Be = dra = ger O! Himmel ud =

for.

for For = haa = net Be = draget Qual

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "split = ter mit stierke af kummer be: la = get". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The lower piano staff contains the lyrics "ring:" and "ring." under specific notes.

split = ter mit stierke af kummer be: la = get

ring: ring.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "og dra = ben = de smer = le o! Gū =". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The lower piano staff contains the lyrics "ringfor." and "p." under specific notes.

og dra = ben = de smer = le o! Gū =

ringfor. p.

// Hun falder og fiden befrimer //

Der jeg döer

O! Gu = Der

jeg

for.

And^{te}

Döer. // vendende sig det synnet tilbage

a Tempo

Der Arme

til liv jeg kende

halder

hvad vil du gjøre

fløj aoh

Recitat.

p.

a Tempo

// Når river sig fra Ukalde og løber hen imod Armida //
at flye Det grue-sonst var Det
flye Du i Snaren falder

alt for grue-sonst var Ar=
piu Allegro.
for

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "mi = da str = mi da" and "Ach kün har ey Lande ey". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The tempo marking "And^{te}" is written above the vocal line. The dynamic marking "p." is written below the bottom staff.

mi = da str = mi da Ach kün har ey Lande ey

And^{te}

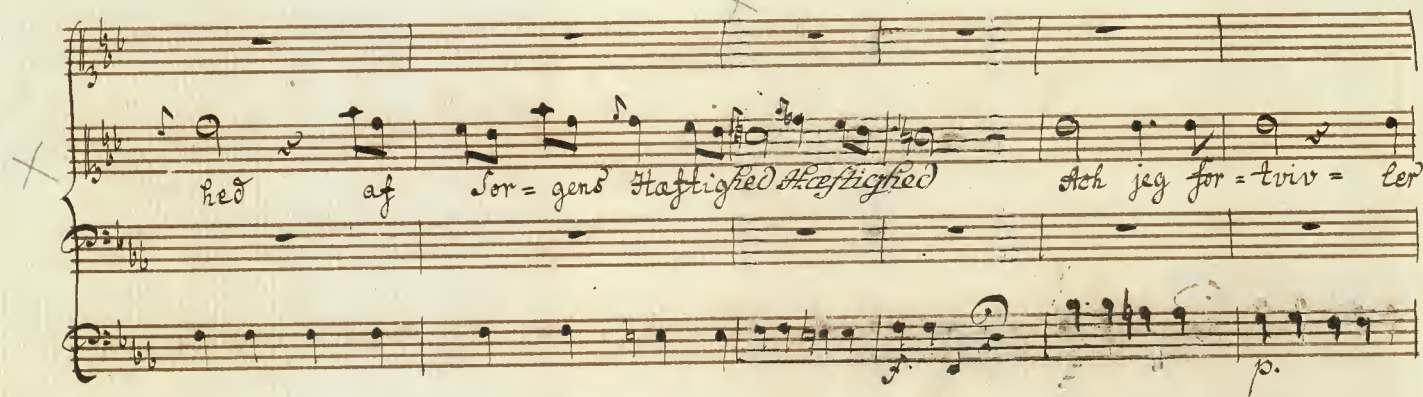
p.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "So = tel = te" and "Dös fhal jeg kende tee af sorgens stoffig =". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The tempo marking "Allegro." is written above the bottom staff.

So = tel = te Dös fhal jeg kende tee af sorgens stoffig =

Allegro.

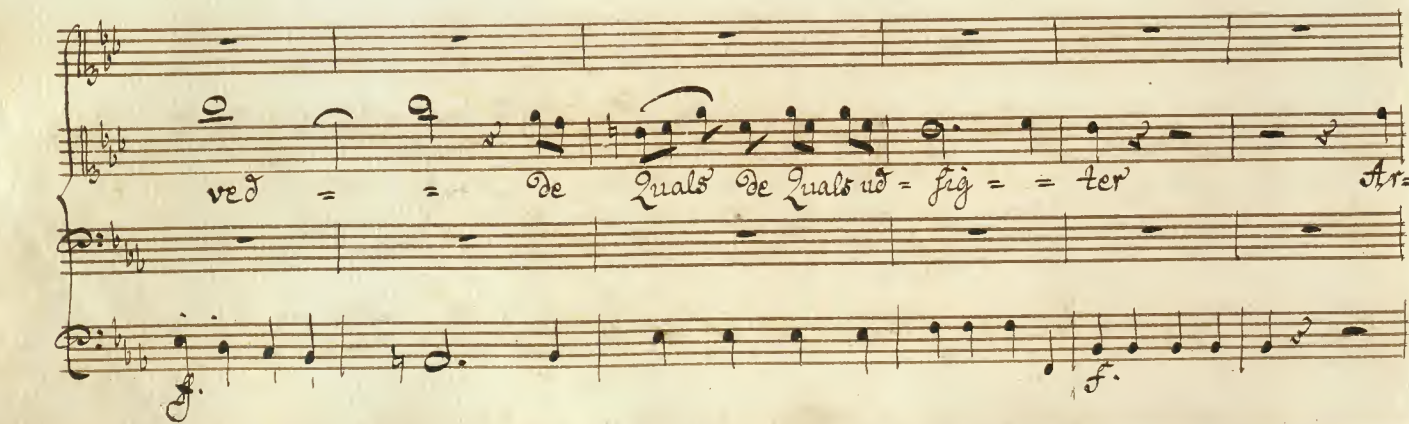
Handwritten musical score for a song. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "hed af for = gens Hæftighed Hæftighed" and "Aah jeg for = triv = ler". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "p." (piano).



hed af for = gens Hæftighed Hæftighed Aah jeg for = triv = ler

p.

Handwritten musical score for a song. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "ved = = De Quals De Quals ud = sig = = ter" and "Ar =". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "f." (forte).



ved = = De Quals De Quals ud = sig = = ter Ar =

f.

Handwritten musical score for the first system. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *mida for = mida och jeg for = triv = ler ved = = de*

Handwritten musical score for the second system. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line. A large section of the music is crossed out with diagonal lines.

Lyrics: *Lualo de Quabuid = = = = = id = fig = = = ter*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written in Danish: "Hør mig jeg rejser ej See Da jeg holdt min". The word "for." is written below the bottom staff.

Hør mig jeg rejser ej See Da jeg holdt min

for.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two flats. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written in Danish: "See jeg holdt min See Himmel hvad siger Dog". The word "pia. cres." is written below the bottom staff.

See jeg holdt min See Himmel hvad siger Dog

pia. cres.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

jeg hvad siger dog jeg der grumme kiærlig = hee forhaæte

Handwritten musical score for the second system. It continues the three-staff format from the first system. The lyrics continue below the vocal line.

Plig = = ter forhaæte Plig = = ter hør mig der =

And^{to}

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in Danish. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "mida steh hun har ej lands ej Fo = bel = se". The tempo markings "all." and "and." are present.

mida steh hun har ej lands ej Fo = bel = se

all. and.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in Danish. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Dø skal jeg kenoe see af sorgens Hæf = tig = red Hæftig =". The tempo marking "f." is present.

Dø skal jeg kenoe see af sorgens Hæf = tig = red Hæftig =

f.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in Swedish. The middle staff is a piano accompaniment line in G major and 4/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major and 4/4 time. The lyrics are: "hed med hende allt er tabt = = ej Tröst - til."

hed med hende allt er tabt = = ej Tröst - til.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in Swedish. The middle staff is a piano accompaniment line in G major and 4/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ba = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud Himlen har"

ba = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud Himlen har

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "mig kun haab = = til sorg = = og Pla = = ge til sorg". The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line.

mig kun haab = = til sorg = = og Pla = = ge til sorg

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "= = og Pla = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud". The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

= = og Pla = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (one flat) with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in B-flat major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Himlen har mig kün skabt til Sorg = og Pla = = ge til Sorg og".

Himlen har mig kün skabt til Sorg = og Pla = = ge til Sorg og

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves, continuing from the first system. The top staff is a vocal line in B-flat major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in B-flat major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Pla = ge til Sorg og Pla = = = ge".

Pla = ge til Sorg og Pla = = = ge

her kan jeg ikke blive kan jeg vel rejse? nej!

pian And^{te}

Du

// løber for at holde ham tilbage //

all^{te} til live -- lad mig dog --

bliver jeg rejser

gaa bliv da tilbage

// gaaende bort med And^{te} Bredder //

for.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

Strænghed i den nøge
Den Strænghed Frælfer dig ja den fræl-fer

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

elste Ar-mida elste Ar-mida... Farvel Far-
dig

p.

Handwritten musical score for a song. The title is "Kun gaar bort imod Strandbredden". The lyrics are: "vel ach for = gen træ = ber mig ach Sorgen træber". The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first staff has a treble clef and a key signature of B-flat. The second staff has an alto clef and a key signature of B-flat. The third staff has a bass clef and a key signature of B-flat. The lyrics are written below the staves. The word "vel" is written below the first staff. The words "ach for = gen træ = ber mig ach Sorgen træber" are written below the second staff. The word "for." is written below the third staff. The word "p." is written below the third staff.

Handwritten musical score for a song. The title is "De gaa om Bord sejle bort". The lyrics are: "mig.". The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first staff has a treble clef and a key signature of B-flat. The second staff has an alto clef and a key signature of B-flat. The third staff has a bass clef and a key signature of B-flat. The lyrics are written below the staves. The word "mig." is written below the second staff. The word "p." is written below the third staff.

VI^{te} og Sidste Scene.

Armida, daanet,
Ismene, og Choret
hendes Følge.

Ismene Recit.

See den uligværlige skal jorden bare faa

// Værende sig imod Haret //

gruesom en Forræder som kan forlæde den, Ham elsker og til =

be = der

Sigue Subito Coro.



N^o 12. Chor.

Handwritten musical score for a choir, numbered 12. The score is written on ten staves, with lyrics in German. The tempo is marked "Allegro." and the key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Lad Grüme dit Hierte dog fo = le vor Klage", "Grüme dit Hierte dog fo = le vor Klage", and "grüme dit Hierte dog fo = le vor Klage". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Allegro.

Lad Grüme dit Hierte dog fo = le vor Klage

Grüme dit Hierte dog fo = le vor Klage

grüme dit Hierte dog fo = le vor Klage

Smerte, din Falskhed for= voldt, Barbar kom til= bage at lindre den Smerte din

Smerte, din Falskhed for= voldt Barbar kom til= ba= ge at lindre den Smerte din

Falskhed for= voldt.

Falskhed for= voldt.

Adito Letit.

N^o 13. Recit. Tørene.

//Vendende sig bekjendret tilbage til Amida.//

Ulyk = fa = lige Dronning! I endnu hæn lever mat Hiertel

banke æch hjælper mig Ven = inder hende til Liv at bringe

af den Sorg dig nager lad dig ej over = vinde laden Be =

Drager ej stolt trium = phare ved din Bød og din Smerte elsk Livet

for din Haab at ud = fø = re end = nu du dog kan haabe at din spot skal hevet

p. Adagio

blive lad Dette Haab Dig op = li = ve Ar = mi = da, Ar mi = da

Armida.

// i det hun Kommer til Live igjen //

p. Adagio.

for hvem skal jeg da leve lad mig i Døden min Bittere

Drog og ald min Kiømer ende Drob mig du grøme for = re = der

// rejsende sig for Skrikket i det hun marker Piratens Flugt //

Himmel hvad leer ieg ?

flygter den Meeneeder og eene Ved Havets

fr.

f. all.

Forede Trøstes = lød og afmægtig mig efter = la = der

Ham Havet ej op- søger, drabende Synild ham ej for- tærer? Den

Him bliver staaende ubøvelig i saa Qvælblikke stirrende forbauset paa Havet, og siden
vender sig rasende tilbage

Harm hvoraf jeg brænder, Af- grunden skuer og ej sin Hielp mig sender

Fu- ri- er ad Ej- der min Aeme og op- søger fra mørkets

for.

Søger Dødens Skrak eder følge

Delagger, ned brjæder denne forhadte De, min Skændjels Minde lad

for.

Uvejrr og Storm = vinde blande Shye med Bølge. jeg vil ej nære faa

Daarlig en Kierlighed nej jeg vil hævnel paa en Torde = Der blive

og eene Dette Haab mig holder i Live.

Aria:

Armida

Barfo.

Jeg skal Gern i Storm og

Handwritten musical score for a song, featuring five systems of music. The lyrics are in Danish. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p).

The lyrics are:

Jorden fædse den for-ra=der følge fædse den for-ra=der
følge o = = ver Land og brü = lænd'
følge og brü = lænd' følge liig Af = grundens brü =
rie jeg A = ler = = lær Gist skal
gilde i hans fri = ge ful = = de

The score is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script, and the musical notation is in a historical style, with various symbols and markings.

Handwritten musical score for a song, likely a hymn or religious piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Danish.

Lyrics:

Hierte Frijd min fiendſke ſiel ſhal nyde
ved hans marker og Død og ſee' ved = hans marker
og Død at ſee ved = hans
marker og Død at ſee og Død
at ſee og Død at ſee

Instrumental Details:

- The piano accompaniment includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).
- There are several trills and ornate figures in the piano part, particularly in the middle section.
- The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Vocal Line:

Fæg skal grum
i Storm og Tor = den i Storm og Tor = den o = ver Land og
brüfend' Føl = ge Sted = se Den Tor = ra = der
Føl = ge den Torra = der Føl = ge lig Af = grun = ders
Du = = = rie Fjød min fiend'ske Siel skal

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with various dynamics including *sfz*, *sf*, and *ff*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

nijde ved hans marker og Død at fæ ved = hans

mar = ter og Død at fæ ved = = hans mar =

ter og Død at fæ og Død at fæ og

Død at fæ og hans uheld en frjgtet Læ = re en frjgtet

Læ = = = re Dem fkal væ = re som frige De

Chor.

og hans u = held en frjglet Læ = re en frjglet Læ =

og hans u = held en frjglet Læ = re en frjglet Læ =

re Dem skal va = re som frige = de som frige =

= = re Dem skal va = re som frige = de som frige =

Handwritten musical score on five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the first four staves.

de som vri = ge = de.

de som vri = ge = de

The notation includes whole notes, half notes, and quarter notes, with some staves ending in a double bar line and a fermata. The fifth staff contains a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a fermata.

[The page contains approximately 15 lines of text that have been completely redacted with heavy black ink.]

